



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

### **Usage guidelines**

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

### **About Google Book Search**

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



## A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

## Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

- + *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.
- + *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.
- + *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.
- + *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

## À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse <http://books.google.com>

~~Ms. 898.A.~~

*P. Mercier*

EXPOSITION

*De l'Industrie Genevoise*

EN 1828.

*Avec Table alphabétique*

DES

*Fabricans dont les Ouvrages en ont fait  
partie.*

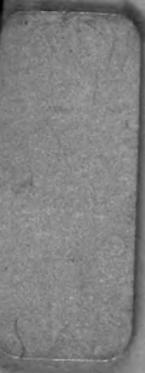


GENÈVE,

IMPRIMERIE DE GUILLAUME FICK,

RUE DES BELLES FILLES. N.° 37.

1131A 21



**LIVRET**

**SOIT**

**CATALOGUE EXPLICATIF.**

**BCU - Lausanne**



**1094840605**



# LIVRET

SOIT

CATALOGUE EXPLICATIF

DES OBJETS

QUI FONT PARTIE DE L'EXPOSITION

DES

PRODUITS DE L'INDUSTRIE GENEVOISE,

OUVERTE PAR LA CLASSE D'INDUSTRIE

DE LA SOCIÉTÉ DES ARTS.

*En Juin 1828.*



A GENÈVE,

IMPRIMERIE DE GUIL.<sup>me</sup> FICK - BONNANT.

SCC

1828.



## AVERTISSEMENT.

---

*Les objets indiqués dans ce Livret de l'exposition industrielle, y sont rangés d'après l'ordre du registre d'inscriptions, & uniquement d'après la date de leur dépôt.*

*Ceux qui ont été apportés par le même fabricant ont été inscrits sous le même numéro, à moins qu'ils ne fussent de nature très-différente les uns des autres, ou qu'ils n'aient été apportés à des époques fort diverses.*

*Chaque article dépendant du même numéro est désigné par une lettre correspondante à celle du*

*Livret, de sorte que le nombre des numéros représente celui des exposans & non celui des objets exposés.*

*Les notes qui accompagnent la désignation générale de chaque article, ont été rédigées d'après les indications fournies par les fabricans eux-mêmes.*

*Le présent Livret, exécuté avec soin par M. Fick, se publiera par feuilles séparées, de manière à pouvoir se continuer pendant la durée de l'Exposition, pour recevoir les objets tardifs; il sera mis en vente par feuilles successives. La dernière feuille contiendra une table alphabétique des Exposans.*

*Les Fabricans de tous les Cantons Suisses & les Genevois établis à l'étranger, ont été admis à exposer leurs ouvrages, comme les habitans du Canton.*

*Les objets exposés sont rangés dans trois grandes divisions.*

*1.° Les articles relatifs à l'Agriculture, sont au rez-de-chaussée du Conservatoire Botanique à l'entrée du Jardin des Plantes.*

2.° Les ouvrages d'Horlogerie et de Bijouterie, dans la Salle de la Société des Arts (elle ne s'ouvrira que quelque jours plus tard).

3.° Tout les autres objets d'Industrie, sont placés dans la Grande Salle du centre & les deux antichambres du Musée Poath.





---

---

# LIVRET

SOIT

## CATALOGUE EXPLICATIF.



N.° 1.

M.<sup>r</sup> GILLET, LOUIS, Tonnelier, *rue du Temple*,  
n.° 191.

Une petite bosse ovale, cerclée, montée dans une caraffe.

N.° 2.

M.<sup>r</sup> MUSSARD, ÉMILE, Facteur de pianos, Genevois établi à Paris, *rue aux Ours*.

Un piano carré, grande table, à trois cordes, six octaves, quatre pédales, estrade à échappement.

S'adresser pour l'acheter à M.<sup>r</sup> MORIN père, rue de la Tacconnerie, n.° 88.

N.° 3.

M.<sup>r</sup> PETIT-PIERRE, FRÉDÉRIC, Mécanicien, *rue du Cendrier*, n.° 117.

Un petit canon monté sur son affut, avec avant-train, caisson et pièces accessoires.

N.° 4.

LE DIT.

Un tour d'horloger à pointes.

N.° 5.

M.<sup>r</sup> LUGRIN, ANTOINE, Ferblantier, *rue d'Enfer*,  
n.° 190.

- A. Deux bouilloires à thé, en laiton, avec leurs réchauds en tôle.
- B. Deux caffetières à la Chaptal, en laiton.
- C. Une caffetière à servir, en laiton.
- D. Un réchaud de table.

N.° 6.

M.<sup>r</sup> GRANGER, JEAN-ANTOINE, Artificier, *Place  
du Bourg-de-Four*, n.° 72.

- A. Une fusée à la Congrève.
- B. Un artifice de table, à odeur, composé de 82 pièces. (*Prix 40 à 50 Francs*).

N.° 7.

M.<sup>r</sup> OLIVIER, Faiseur d'outils, à Carouge, *Rue  
de la Filature*, n.° 215.

Un laminoir.

N.° 8.

M.<sup>r</sup> NOEL, BAPTISTE, Fils cadet, à *Estavayer*. ◆

Un quantième fixe et réglé, faisant partie d'une horloge à pendule.

## N.° 9.

**M.<sup>r</sup> WEISS-BROLLIET**, *rue de Coutance*, n.° 84.

Une machine électrique à plateaux, avec appareil de Leide et tous ses accessoires. (*A vendre*).

## N.° 10.

**M.<sup>r</sup> DIETZ, JEAN-PHILIPPE**, Relieur, *place de la Fusterie*, n.° 84.

Deux exemples de reliures.

- A. Reliure en veau. (*Lamarck et De Candolle. Flore française. 6 vol. in-8.°*).
- B. Cartonnage à la Bradel, avec tranche ébarbée. (*Kunth. Mimoses. 1 vol. in-fol.*)

## N.° 11.

**MM. GIRARD ET C.<sup>e</sup>**, à *Fribourg*. ■

Deux chapeaux sortant des ateliers de cette fabrique confectionnés en paille de froment.

- A. Chapeau extra-fin, fait avec une tresse de paille à sept bouts. La qualité de cette tresse dont on peut voir un échantillon joint au chapeau, est le plus haut degré de perfection qu'on ait encore atteint dans les fabriques suisses, quant à la blancheur de la paille, la finesse de la buche et du lien, la régularité du tressage. Ce chapeau a exigé 165 aunes de paille. Sa couture a le mérite d'être parfaitement régulière et très-ferme.
- B. Chapeau superfin fabriqué comme le précédent.

N.° 12.

CHEMIN, Fils, CLAUDIN ET C.<sup>e</sup>, à Carouge,  
rue St.-Victor, n.° 146.

12	Chapeaux de feutre, noirs.	} Qualités diverses.
4	dits gris blancs.	

N.° 13.

M.<sup>r</sup> MUSSARD, JACOB, Facteur de pianos,  
Genevois, établi à *Lausanne*.

Un clavi-harpe dont il a perfectionné le mécanisme.

Cet instrument a des cordes préparées pour imiter le timbre de la harpe. Elles sont pincées par un doigt mécanique pour obtenir les nuances du forte au pianissimo.

S'adresser pour la vente à M.<sup>r</sup> MORIN père, rue de la Taconnerie, n.° 88.

N.° 14.

M.<sup>r</sup> FRAINET, JEAN-PIERRE, Fabricant d'arcs et  
flèches, *rue du Rhône*, n.° 170.

Un arc en deux pièces et deux flèches.

N.° 15.

M.<sup>r</sup> OLTRAMARE, BENJAMIN, Horloger, *rue de la Machine*, n.° 226.

Une montre à répétition, genre Breguet, avec échappement à cylindre en pierre, parachute et compensateur boîte et cuvette d'or, cadran d'argent. Accompagnée d'une note où sont les noms des ouvriers qui y ont travaillé, et l'objet que chacun d'eux a exécuté.

( *A vendre pour 558 Fr.* )

## N.º 16.

**M.<sup>r</sup> MUNIER, HENRY**, Fabricant de scies, *rue des Allemands-dessus*, n.º 47.

Douze scies en ressort, assorties.

(A 6 Fr. la grosse, assorties).

## N.º 17.

**M.<sup>r</sup> HUTEAU**, Fabricant de Cartes, *rue de la Tour-de-Boël*, n.º 72.

Un échantillon de cartes à jouer, à figures.

## N.º 18.

**M.<sup>r</sup> LAFOND, CLAUDE**, Fabricant de cordes, *rue de Cornavin*, n.º 35.

Échantillons de cordes de diverses grosseurs.

A. Corde goudronnée, pour traille.

B. Trait pointu.

C. Câble.

D. Ficelle.

E. Cordeau.

F. Corde ronde, soit septain.

## N.º 19.

**M.<sup>r</sup> BAUTTE**, Marchand et fabricant d'horlogerie et de bijouterie, *au Lion d'or*, à Genève.

Dix modèles d'échappements exécutés par M.<sup>r</sup> Ant.

**TAVAN**, Horloger, à Genève, inventeur de trois d'entr'eux.

*Échappement à recul.*

A. A roue de rencontre.

*Échappements à repos.*

B. A cylindre.

C. A virgule.

D. A la Duplex.

*Échappements libres ou indépendants.*

E. A ancre.

F. D'Arnold, à ressorts.

G. A chevilles.

H. A patte d'écrevisse, de Tavan.

I. Brisé, à surprise, de Tavan.

*Échappement à force constante.*

K. A remontoir ou à force constante, de Tavan.

Ces modèles exécutés par M.<sup>r</sup> Ant. TAVAN sur la demande et aux frais de M.<sup>r</sup> MELLY, furent présentés à l'Institut de France, Classe des Sciences physiques et mathématiques, par M.<sup>r</sup> le Professeur PICTET. Les Commissaires de l'Institut en firent un rapport très-avantageux le 20 Juillet 1806. Ce rapport est inséré dans le bulletin n.º 3 de la Classe d'Industrie.

Le mémoire explicatif qui accompagnoit ces modèles ainsi que les planches nécessaires à son intelligence, ont long-temps resté égarées; retrouvées depuis peu, une Commission du Comité d'Industrie est chargée de publier ce mémoire.

N.º 20.

M.<sup>r</sup> BONNANT, PIERRE-ANTOINE, Imprimeur, *rue Verdaine*, n.º 277.

Exemple d'impression.

Le Lévitte d'Ephraïm, par J. J. Rousseau. Genève, 1828. in-fol.

N.º 21.

M.<sup>r</sup> LAMUNIERE, GASPARD, Peintre en émail,  
*rue du Rhône.*

Deux copies de portraits en émail.

N.º 22.

M.<sup>r</sup> COUET *dit* PICARD, JEAN, Horloger, *rue*  
*Verdaine.*

Six roues d'échappements de diverses espèces, tail-  
lées à l'outil, telles qu'elles sont présentées.

Ces roues sont disposées pour échappement à ancre, Ar-  
nold, Duplex, soit avec deux roues, soit à une seule roue à  
double dent.

N.º 23.

MM. FLOT, JEAN *et* ISAAC, Frères, Fabricants de  
limes et d'outils, *rue du Temple*, n.º 162.

Assortiment de limes de diverses qualités, douces,  
demi-douces et bâtardes; écarissoirs fins, assortis de  
grosseur; échopes, rifloirs et burins à tourner les mé-  
taux.

N.º 24.

M.<sup>r</sup> HOFER, JOSUÉ, Fabricant de toiles peintes,  
successeur de M.<sup>r</sup> Jean PETIT, *aux Eaux-Vives.*

Le genre de fabrication exposé, est destiné à la consomma-  
tion de la Suisse, du Piémont et d'une partie de l'Italie.

N.° 25.

M.<sup>r</sup> GAUDIN, LÉONARD, Topographe, *Grand'rue*,  
n.° 17.

Quatre modèles en relief.

A. Modèle de la Suisse occidentale. (*Prix 480 Fr.*)

Ce modèle est la réduction du grand modèle, de  
24 pieds de long sur 19 de large, qui a été exposé  
à Londres, exécuté par le même artiste.

B. Modèle de la Vallée de Chamouni, avec une  
grande portion de l'Allée blanche. (*Fr. 200.*)

C. Modèle de l'Oberland bernois. (*Fr. 200.*)

D. Modèle de la route du Simplon. (*Fr. 100.*)

N.° 26.

M.<sup>r</sup> GIROME, JEAN-SAMUEL, Fabricant d'outils  
de menuiserie, membre de la Réunion des  
Industriels, *rue du Perron*, n.° 152.

A. Une mèche pour percer les trous de grande  
dimension avec facilité et parfaitement cy-  
lindriques.

B. Une varlope en bois exotique, à double fer.

Les extrémités des deux fers sont maintenues à  
la distance désirée au moyen d'une vis placée sous  
le coin.

C. Un bouvet à deux pièces avec six fers dans les  
dimensions voulues pour cet outil.

Ce bouvet présente le perfectionnement d'une  
roue par le moyen de laquelle les deux pièces de  
l'outil sont maintenues toujours parallèles.

N.° 27.

**M.<sup>r</sup> BRASCHOSS, GUILLAUME, Facteur de pianos,**  
*rue de Coutance, n.° 140.*

Un piano à queue et à mécanique, façon anglaise,  
perfectionné par lui.

N.° 28.

**M.<sup>r</sup> AUVERGNE, JEAN, Ebeniste, *rue de l'Isle,***  
*n.° 219.*

Un secrétaire en racine d'ormeau.

N.° 29.

**M.<sup>r</sup> LANGLOIS, Fils, ETIENNE, Coiffeur, *rue***  
*des Chaudronniers, n.° 8.*

Un faux toupet imitant les cheveux naturels.

N.° 30.

**MM. BAYLON et C.<sup>e</sup>, Fabricant de poterie fine,**  
*à Carouge, rue Caroline.*

Cette fabrique existe depuis 25 ans.

**M.<sup>r</sup> BAYLON** est parvenu par des essais nombreux à rendre ses produits à l'épreuve du feu; les assiettes exposées peuvent supporter un degré de chaleur extraordinaire sans qu'il y paraisse. Il les offre à l'épreuve.

Il s'occupe avec zèle à perfectionner ce qui tient au décor, et quant aux formes il peut exécuter toutes celles qu'on désire.

Son tourneur dont le talent est très-rare, lui rend la chose facile.

A.	Un vase médicis. ( <i>Une corne de belier est rompue</i> ) . . . . .	Fl. 75. »
B.	Un plat à poisson. . . . .	» 30. »
C.	Un lave-pied ovale. . . . .	» 30. »
D.	Deux vases urnes, ( <i>les deux</i> ). . . . .	» 20. »
E.	Une soupière ovale, à anses grecques, avec plateau. . . . .	» 23. 6.
F.	Une soupière ronde. . . . .	» 10. 6.
G.	Une corbeille à fruit et plateau, . . . . .	» 11. »
H.	Un bol à crème, canelé, . . . . .	» 5. 6.
I.	Une écuelle à anses grecques et plateau. . . . .	» 4. »
K.	Un sucrier. . . . .	» 2. 6.
L.	Deux génieux à chiffre imprimé. . . . .	» 3. 6.
M.	Six assiettes creuses, ( <i>les six</i> ). . . . .	» 3. »
N.	Six dites octogones, imprimées. . . . .	» 5. 6.
O.	Six dites unies, fond jaune. . . . .	» 5. 6.
P.	Six tasses à anse et soucoupes guilochées, ( <i>les six</i> ). . . . .	» 6. 9.
Q.	Six dites. . . . .	» 4. 8.
R.	Un plat à ragout, rond. . . . .	» 2. »
S.	Un grand bol. . . . .	» 25. »

## N.º 31.

M.<sup>r</sup> BREITENSTEIN, SAMUEL, Bottier et cordonnier, *rue de la Tour-de-Boël.*

Une paire de demi-bottes.

Une paire de souliers.

## N.° 32.

M.<sup>me</sup> VANZENRIED, CHARLOTTE, Fabricante  
de bas, *rue des Allemands-dessus*, n.° 49.

- A. Une paire de bas de laine flanelle, gazés par dessous.
- B. Une dite de coton, à cinq fils.
- C. Une dite de soie noir, très-forts.

## N.° 33.

## ÉCOLE RURALE DE CARRA.

Un char à quatre roues. . . . . Fr. 36.  
Une brouette. . . . . » 10.

Les ouvrages en charronage sont un accessoire aux travaux agricoles de l'École rurale de Carra et occupent utilement dans les jours de mauvais temps et dans l'hiver les enfants qui ont quelques dispositions pour ce genre d'industrie. C'est dans le but de le faire connoître au public et non comme modèles d'exécution que les Directeurs de cette école ont cru devoir exposer les objets ci-dessus.

## N.° 34.

M.<sup>r</sup> VERMOT, ETIENNE-JEAN, Fabricant de cartonnage et de gainerie, *rue de la Machine*, n. 226.

Un cadre en carton, renfermant :

Une paire de vases.

Un carton de bureau.

Un carton d'horloger.

Quatorze boîtes rondes, de diverses grandeurs.

Deux boîtes à brasselets.

N.° 35.

**M.<sup>r</sup> VIANDE, SAMUEL, Marchand et fabricant**  
parfumeur, *rue des Allemands-dessus*, n.° 48.

Un appareil de chauffage à la vapeur, exécuté sur les plans et sous la direction de M.<sup>r</sup> VIANDE, par M.<sup>r</sup> WEIDNER, Chaudronier, *rue du Perron*, n.° 155.

Cet appareil est composé de trois parties distinctes.

1.° *Une chaudière* où se produit la vapeur.

Elle est munie d'une soupape de sûreté et d'un appareil pour l'admission de l'eau, de l'invention de M.<sup>r</sup> VIANDE.

Elle fournit de la vapeur aux autres parties ou à un appareil distillatoire, indépendant.

2.° *Des tuyaux* destinés à porter la vapeur aux condensateurs.

Ces tuyaux portent des robinets et des soupapes pour la rentrée de l'air.

3.° *Deux condensateurs* en cuivre placés dans deux pièces différentes, qu'ils chauffent en transmettant à l'air la chaleur abandonnée par la vapeur pendant la condensation. Ils peuvent être chauffés à la fois ou séparément.

L'un qui a la forme d'un tambour, contient une cuvette servant à chauffer des liquides ou à dessécher des objets qui ne peuvent supporter une haute température.

L'autre représente une table d'une forme élégante.

Cet appareil, quoique très-petit, réalise un tiers de la valeur calorifique du combustible. ~~Ce résultat est dû à ce que toutes les parties de l'appareil ont été préalablement soumises au calcul.~~

## N.º 36.

M.<sup>me</sup> VEILLARD, ELISE, *rue de la Cité*, n.º 223.

Un vase de fleurs artificielles, renfermé sous une cloche de verre et dont suit la liste.

Cistus salvifolius.	Aurantia ægyptiaca.
Narcissus tazeta.	Jasminum officinale.
Laurus splendens.	Rosa semperflorens.
Rosa centifolia.	Rosa alba.
Bignonia catalpa.	Heliotiopum grandiflorum.
Ranunculus asiaticus.	Chiranthus annuus. ( <i>flore albo</i> ).
Lonicera caprifolium.	<i>pleno</i> ).
Chrysanthemum frutescens.	Ranunculus acris. ( <i>flore pleno</i> ).
Pelargonium elegans.	Punica granatum.
Cineraria frutescens.	Camellia rubra. ( <i>flore pleno</i> ).
Convolvulus acris.	

## N.º 37.

## ATELIER DE LA PRISON PÉNITENTIAIRE.

- A. Tapis de pied, satiné, fond bleu, 26 pouces de largeur, l'aune, ..... Fr. 4. 75.
- B. Un dit, fond vert, même largeur. » 5. »
- C. Un dit, » 28 pouces lar. » 5. 25.
- D. Un dit, » 18 » » 3. 50.
- E. Une couverture en laine fine faite avec de la laine qu'à remise un particulier..... » 20. »
- F. Une dite en coton fin..... » 14. »
- G. Toile en ritte fine, 1 aune de lar. » 3. »
- H. Tapis pour couverture de cheval 27 pouces de largeur..... » 4. 50.

- I. Une paire de demi-bottes. . . . . Fr. 17. 50.  
 K. Quatre paires de baraquettes. . . . » 2. 75.  
 L. Une paire de souliers escarpins en  
     maroquin. . . . . » 3. 50.

L'Établissement compte encore exposer un échantillon de beau nappage damassé.

N.º 38.

M.<sup>r</sup> AUBERT, LOUIS-ÉDOUARD, Tailleur et graveur sur cristaux, *rue de Rive*, n.º 17.

- A. Deux caraffes, riches.  
 B. Deux *dites*.  
 C. Trois vases.  
 D. Deux compotiers, taillés à diamant.  
 E. Une boîte à thé.  
 F. Quatre bobèches.  
 G. Trois caraffes à liqueur.  
 H. Douze verres à liqueur.  
 I. Un gobelet à fleur, avec incrustation.  
 K. Un *dit* vierge.  
 L. Un *dit* croix de St. Louis.  
 M. Un *dit* gravé.  
 N. Quatre *dits* assortis, à 12 francs la pièce.  
 O. Un flacon de toilette, à draperie.  
 P. Un verre à vin de Champagne.  
 Q. Un *dit* à vin de Bordeaux.  
 R. Un *dit* à liqueur.  
 S. Deux flacons de poche, roses.  
 T. Un *dit* à fleur, dé en or.  
 U. Un *dit* à charnière, en vermeil.

- V. Un flacon en argent.  
 X. Un *dit* bleu, en argent.  
 Y. Trois *dits* ordinaires.

## N.º 39.

M.<sup>r</sup> ZURLINDER, GASPARD, Charpentier, *aux Eaux-Vives.*

Le modèle d'un pont en bois, proposé pour être construit sur la London. !

Ce modèle a porté une charge de 500 livres sans céder.

## N.º 40.

MM. SUTER ET C.<sup>e</sup>, à *Arau.*

Quatorze couteaux, en échantillons, placés dans un étui.

Ces échantillons n'avaient point été fabriqués pour l'exposition et MM. SUTER déclarent par leur lettre du 21 Mai, que les ouvrages qu'ils livrent habituellement ne le cèdent point à ceux-ci. Leurs prix sont fixés comme suit, la douzaine, en Livres de Suisse.

*Couteaux de table.*

N.º 6. Une garniture, écusson en ébène. .L. S. <sup>es</sup>	20.
2. A deux garniture, écusson en ivoire. . . . .	28.
18. A une garniture, écusson <i>idem</i> . . . . .	30.
13. <i>Idem</i> . . . . .	30.
5. <i>Idem</i> . . . . .	36.
16. A deux garnitures . . . . .	36.
10. A une garniture, écusson en ivoire . . . . .	31.
81. <i>Idem</i> . . . . .	27.

*De dessert.*

82. A une garniture, écusson d'ivoire . . . . .	24.
83. <i>Idem</i> . . . . .	24.
22. <i>Idem</i> . . . . .	30.
84. Lame en argent, écusson en nacre . . . . .	66.
85. Lame d'acier . . . . .	52.

La gravure des grands couteaux va par pièce à 10 bats.

Celle des petits à 8.

On peut s'adresser pour les commandes à M.<sup>r</sup> L. LACOMBE,  
rue de la Cité, n.º 231.

## N.º 41.

MM. BUFFLE, *Frères*, *Grand'rue*, n.º 5.

- A. Une grande table ronde, en noyer.
- B. Une table ronde, en acajou plaqué.
- C. Une petite toilette en frêne, à trois tiroirs.
- D. Un fauteuil en frêne.

## N.º 42.

M.<sup>r</sup> STÄHELIN, DANIEL - FRANÇOIS, Facteur et  
régénérateur de pianos, né à Genève en 1765  
et demeurant à Carouge, *rue St. Victor*, n.º 187.

Ouvrages en bois, de couleur naturelle, en genre  
de mosaïques et de dessins au crayon.

- A. Table de jeu, en forme ovale, avec un damier  
et deux panneaux à éventail ouvert, contour  
en cadrille enlaçé, fond en bois blanc de  
houx. Le corps renferme un tiroir à deux

séparations, fermant à secret, sans serrure. L'ensemble porté par quatre colonnes écossaises entrant à vis et reposant sur une tablette de sapin qui porte une croix de Malte au centre d'un soleil. Cette table est composée de trois mille trois cent soixante-sept pièces de rapports.

- B.** Guéridon en bois d'acajou, à figures incrustées. Le dessus porte un soleil à trente-deux rayons et une croix de Malte. Le tout assuré sur un socle à roulettes.
- C.** Autre guéridon, le dessus en bois de noyer, à figures incrustées, présentant un problème de géométrie; le dessus se démonte et peut-être remplacé par un dévidoire. La colonne repose sur un trépied à console formant une lyre.

Ce meuble et les deux précédents, se démontent pour l'emballage.

- D.** Plan d'un riche parquet à deux faces, l'un entouré d'une frise à la grecque est en bois incrusté; l'autre dessiné aux trois crayons.
- E.** Cadre doré représentant deux sujets de genre hollandais, dessiné aux deux crayons.
- F.** Tableau en bois incrusté, représentant deux doubles profils.
- G.** Tableau en bois où l'artiste a profité des veines de la racine.

Le tout à vendre en bloc ou séparément.

## N.º 43.

**M.<sup>r</sup> LEUPPI**, Armurier, Membre de la Réunion  
des Industriels, *rue du Rhône*, n.º 70.

Un fusil de munition qui ne peut faire feu lorsque la baguette est dans le canon.

Ce perfectionnement est destiné à empêcher les accidents produits par les baguettes lancées dans les exercices à feu, et il prévient pour le soldat dans le combat la perte de cette partie du fusil, sans laquelle ce dernier est une arme inutile.

## N.º 44.

**M.<sup>r</sup> MAYOR - VANDEMBRUCH**, à *la Gardane*,  
*près Rolle*, Canton de Vaud.

Quatorze échantillons de laine et poils de chèvres du pays, filés dans sa manufacture, les uns en fils simples destinés au tissage, les autres moulinés pour tricot.

Les prix, de la livre, sont fixés comme suit.

*Laines du pays.*

<b>A.</b>	Couleur naturelle mêlée de blanc..	Batz.	25.
<b>B.</b>	Lavée avant d'être filée, p. <sup>r</sup> triège.	»	25.
<b>C.</b>	Lavée avant d'être filée, p. <sup>r</sup> tricot..	»	29.
<b>D.</b>	Couleur naturelle mêlée de blanc..	»	30.
<b>E.</b>	Couleur naturelle.....	»	28.
<b>F.</b>	Couleur naturelle.....	»	28.
<b>G.</b>	Lavée.....	»	28.

*Poils de chèvres.*

<b>H.</b>	Fil simple.....	Batz.	12.
<b>I.</b>	Mouliné à trois doubles.....	»	14.

*Laines mérinos.*

<b>K.</b>	Non mouliné.....	Batz.	38.
<b>L.</b>	Deuxième qualité, à quatre bouts.	»	38.
<b>M.</b>	Mouliné, à cinq bouts.....	»	40.
<b>N.</b>	Mouliné, à quatre bouts.....	»	40.
<b>O.</b>	Mouliné, à quatre bouts.....	»	40.

## N.º 45.

**M.<sup>r</sup> DESPRAZ, CHARLES - FERDINAND, rue Neuve,**  
n.º 106.

Un seillot à traire.

## N.º 46.

**M.<sup>r</sup> DESPRAZ, PHILIPPE, rue Neuve, n.º 107.**

Une bourcane soit machine à battre le beurre par le moyen d'une roue.

## N.º 47.

**M.<sup>r</sup> FAURE, JEAN-LOUIS, Potier-poëlier, chemin de Chatelaine.**

Une rotissière perfectionnée, en terre de Lavenage et en fer blanc.

On peut y adapter deux pots ou casseroles sur la partie en terre, et un poëlon sur celle en fer blanc; ce dernier vase est muni d'un tube pour empêcher que la vapeur de ce qu'il contient ne tombe sur le rôti qui serait à la broche.

N.° 48.

**MM. LAFON ET GEISENDORF**, Marchands de papiers, *rue de la Cité*, n.° 221.

Un grand livre de douze mains, papier grand aigle, réglé et paginé, relié à dos élastique, en dos et coins de laiton et peau verte avec courroies.

Ce livre comparé avec un livre analogue venant de Paris, a présenté une économie de 15 pour  $\%$ , quoique le travail fut plutôt plus considérable.

N.° 49.

**M.<sup>mes</sup> BON ET BACHASSE**, Fabricantes de broderies et lingerie, *rue des Belles Filles*, n.° 38.

Broderie d'un coin de mouchoir.

N.° 50.

**M.<sup>r</sup> DUPRÉ**, Monteur de boîtes, *grande allée du Quai*.

Quatre boîtes d'argent, dont deux plaquées en or et les deux autres galonnées en or.

N.° 51.

**M.<sup>r</sup> CABRIT, ALEXANDRE**, *rue de l'Isle*, n.° 230.

Six verres de montres, dont deux chevés, deux à creusure et deux percés au centre.

## N.º 52.

**M.<sup>r</sup> STRAUBER, BASTIAN, Facteur d'instruments,**  
*Place du Bourg-de-Four, maison de la Bourse*  
*Française.*

Un piano carré à 6 octaves, de petite dimension.

## N.º 53.

**UN ANONYME, demeurant à Genève.**

Une pellerine de peau de taupes du pays, travaillée  
complètement à Genève.

## N.º 54.

**M.<sup>r</sup> KEHLHOFF, CONRAD, Horloger, rue des**  
*Allemands-dessus, n.º 46.*

- A. Un cylindre en rubis dans une monture à deux bras.
- B. Une roue de cylindre dont les dents sont à réservoir pour l'huile.
- C. Autre roue de cylindre dont les dents à réservoir pour l'huile sont disposées autrement.

## N.º 55.

**M.<sup>me</sup> THIÉBAUD, Tapissière, Grand'rue, n.º 21.**

- A. Une draperie et rideaux de croisée avec une étoffe d'une imitation de Calenca, faite à Genève.
- B. Rideaux de mousseline unie, avec nouveaux modèles de bordure brodée.

- C. Un fauteuil d'étoffe bleue, imitation des Gobelins.  
 D. Une chaise d'étoffe rouge, *idem*.

N.° 56.

M.<sup>r</sup> FREY, GEORGE, Ébeniste, *rue de la Pélisserie*, n.° 100.

Une table à écrire, assis et debout, fr. 120.

N.° 57.

M.<sup>r</sup> WOLF, CONRAD, Coutelier, à *Schaffouse*.

Un cadre contenant divers objets de leur fabrique.

Un rasoir à sept lames, acier gravé.

Trois grands couteaux de table.

Trois grandes fourchettes, *idem*.

Six couteaux de dessert, divers.

Deux paires de ciseaux.

Un canif à cachet et à six lames.

Deux canifs, quatre lames.

Un couteau, quatre lames et ciseaux.

Un couteau, deux lames.

S'adresser à Genève à M.<sup>r</sup> OLIVIER, *rue de Cornavin*, n.° 4.

N.° 58.

M.<sup>r</sup> CROISIER, JEAN, Confiseur, *rue du Marché*,  
 n.° 42.

Deux vases de fleurs, en sucre.

N.º 59.

M.<sup>r</sup> TAVAN, ANTOINE, *rue du Rhône.*

Une montre à secondes mortes et indépendantes.

Les secondes marchent par la puissance du même ressort qui fait marcher le mouvement. D'où résulte moins d'ouvrage pour son exécution.

N.º 60.

L E D I T.

- A.* Un chronomètre avec échappement sec, indépendant, c'est-à-dire, pouvant se passer d'huile pour fonctionner. — C'est le même échappement désigné dans les modèles à la lettre *H*, sous le nom d'échappement à patte d'écrevisse, de son invention.
- B.* Une montre marine avec échappement à force constante de son invention. — Compris aussi dans les modèles sous la lettre *I*,

N.º 61.

MM. GABEREL ET DUFOUR, Horlogers, *rue du Rhône, n.º 179.*

Montre à secondes mortes et indépendantes, et à demi secondes marchant avec les minutes.

Essai d'une construction que les auteurs pensent être nouvelle, pour faire marcher des secondes mortes et indépendantes.

Ils pensent obtenir par cette construction les avantages suivants.

- 1.° De tenir peu de place dans la montre, et par là devenir propres à être employées dans les montres compliquées
- 2.° D'exiger peu de travail dans son exécution.
- 3.° De répartir sur le rouage pendant la durée de la seconde, l'effort nécessaire pour la faire marcher au lieu de l'exercer tout entier au moment où l'aiguille change de place.

N.° 62.

M.<sup>r</sup> CHANTIN, JEAN, Fabricant de Chaussures,  
*rue de la Cité*, n.° 28.

Deux paires de bottines de femme.

Cinq *id.* de souliers *id.*

Une *id.* pantouffles *id.*

N.° 63.

M.<sup>r</sup> NICOD-DELON, à *Vevey*. ■

Lampe de cuisine.

Cette lampe a l'avantage d'éclairer également autour d'elle, n'ayant pas de réservoir qui porte ombre; de plus le mode de suspension empêche l'huile de se verser dans le transport.

N.° 64.

LE MUSÉE ACADÉMIQUE.

- A. Modèle d'échappement à cylindre par *Nicolas PAUL*.

N.º 65.

## LA SOCIÉTÉ DES ARTS.

Deux pendules.

**A.** Une pendule à secondes et longue ligne.

Le mouvement est placé dans la boiserie de la cheminée et communique avec le pendule qui est placé dans une armoire à côté, ainsi que les poids. Cet arrangement a été exécuté sous direction, par M.<sup>r</sup> NICOLET *fils*, marguillier à St.-Pierre.

**B.** Une horloge à grande sonnerie.

Le mouvement est placé dans une cleffitive de la voûte de l'entrée des écoles. Le pendule est visible dans une niche à côté de ce passage. Arrangement exécuté sous direction, par M.<sup>r</sup> NICOLET *fils*.

N.º 66.

M.<sup>r</sup> FLEURY, *Fils*, Opticien, *Grand'rue*.**A.** Deux paires de verres periscopiques, l'une blanche et l'autre bleue.

Le champ de la vision est beaucoup plus étendu qu'avec les autres verres.

**B.** Une monture de lunettes à verres doubles ou simples à volonté.

N.º 67.

M.<sup>lle</sup> GUÉDIN, JOSÉPHINE, Atelier de broderies, *place de la Fusterie*, n.º 76.**A.** Une robe de blondes, rapportées d'après un procédé qui lui est propre.

B. Un voile de dentelles rapportées.

Les blondes et dentelles employées dans ces deux ouvrages, sont de fabriques suisses.

N.° 68.

MM. LES PROPRIÉTAIRES des Forges d'ARDON,  
*dans le Valais.*

Divers produits de cette fabrique, savoir :

- A. Saumon de fonte brute.
- B. Deux rouages pour battoir écossais.
- C. Plaque de potager à trois grilles mobiles.
- D. Échantillons de fers forgés et martinés.

Les forges d'Ardon en Valais, près de Sion, appartiennent à une Société anonyme dont le siège est à Genève, au bureau de MM. J.-Ch. MAUNOIR, VIEUSSEUX et C.<sup>e</sup>, rue du Vieux-Collège; elles sont alimentées principalement par les mines de fer de Chamoison et de Chemin, qui donnent des minerais excellents et assez riches pour suffire au plus grand développement de cette usine. Cet établissement appuyé sur la bienveillance du gouvernement du Valais fournit à ce Canton et aux Cantons voisins des produits variés pour lesquels cette partie de la Suisse est tributaire de l'étranger pour des sommes considérables. Dans peu de temps il pourra livrer à la consommation tous les articles de sablerie, tels que rouages et pièces diverses de machines, poêles, etc.

N.° 69.

M.<sup>r</sup> LANGUETIN, *Fils cadet*, Fabricant d'eaux minérales, membre de la Réunion des Industriels, *rue de la Machine*, n.° 224.

- A. Tablettes pectorales de gélatine, sucro-gom-

meuses, préparées par digestion. Prix de la livre : 9 florins.

**B.** Une plaque, *idem*.

N.° 70.

**M.<sup>r</sup> RÜEHL, CHARLES, *rue de l'Isle, n.° 218.***

Guillochis pour boîtes de montres.

N.° 71.

**M.<sup>r</sup> DORON, PIERRE-ALEXANDRE, Coiffeur, *Grand'rue, n.° 200.***

Tours de cheveux à ressort métallique, de deux genres différents, l'un dont les cheveux se défrisent, l'autre indéfrisable. Prix : 20 francs la pièce.

N.° 72.

**M.<sup>me</sup> ROCHE-COLBERT, FANNY, *rue du Terraillet, n.° 180.***

Une corbeille de fleurs artificielles.

N.° 73.

**M.<sup>r</sup> CHENAUD, JACOB, Épiciier-droguiste et fabricant de chocolats, *rue du Fort de l'Écluse, n.° 195.***

Chandelles de suif à simple clarification, faites dans le mois de Mai.

N.º 74.

M.<sup>r</sup> MAILLARD, FRANÇOIS, Maître cordier, *aux  
Eaux-Vives.*

- A. Ficelle câblée, en fil.
- B. Cordeaux câblés, en fil.
- C. Cordes en fil.
- D. Cordeaux en rite.
- E. Cordes en rite.
- F. Cordes gaudronnées, en rite, propres à être employées à l'injure du temps, comme pour reverbères, etc., etc.
- G. Cordes gaudronnées, en rites, pour câbles et toutes sortes d'emplois à l'humidité.
- H. Cordes en chanvre à l'usage des travaux de la campagne.
- I. Cordes en tilleul (soit *Tille*) qui coûte trois quarts moins que celles en rite, qui durent davantage dans l'eau et à l'humidité, et sont par leur douceur très-bonnes pour cordes d'escaliers.

N.º 75.

M.<sup>r</sup> GYSI, FRÉDÉRIC, à *Arau.* ■

- A. Un étui de mathématiques.
- B. Un compas pour tracer tous les cercles ovales et éllipses.

Par le déplacement de deux coulisses, on obtient toutes les figures de ce genre.

Fabrique des baromètres, thermomètres, boussoles, mi-

eroscopes, et spécialement les instrumens de mathématique et arpentage.

S'adresser pour renseignements et commandes à C. BBIQUET, marchand papetier, rue de la Cité, n.° 38, à Genève. Ledit est chargé de la distribution des catalogues.

## N.° 76.

M.<sup>r</sup> MAURICE, PAUL-ÉMILE, *rue de la Cité*, n.° 24.

Dessins représentant la partie principale des Moulins à bled de Zurich. (*Mécanisme anglais*).

On a essayé de donner une idée du mécanisme des Moulins dits à ~~l'Anglaise~~ dans deux dessins dont l'un (*Feuille A*) représente l'appareil d'engrenages usité dans tous ces moulins pour mettre un mouvement 4 ou 8 paires de meules au moyen d'un seul moteur; l'autre (*Feuille B*) est destiné à donner une idée des deux principales améliorations introduites dans l'établissement de Zurich. La première consistant dans le mode de transmission du mouvement, la seconde dans le système employé pour faire plonger ou remonter la roue motrice suivant que les eaux s'abaissent ou s'élèvent. — On se rappellera que nos moulins déjà fort imparfaits pèchent surtout par le peu d'énergie de l'axe moteur et par la longueur et la difficulté avec lesquelles on change la position des roues à eau, quand le niveau du Rhône vient à changer.

## N.° 77.

M.<sup>r</sup> FOURCY, Faiseur de cadrans, *rue du Cendrier*.

- A. Un cadran à dessin arabesque.
- B. Un dit centre creux et mat.
- C. Un dit, émail dur, goût américain.

Ces cadrans sont tous d'une très-belle exécution dans leur genre, tant pour l'émail que pour la peinture.

N.º 78.

MM. PELAZ ET SUBIT, Graveurs de poinçons de toute espèce, *rue Verdaine*, n.º 263.

Divers fonds de boîtes de montres à gravures laminées.

N.º 79.

M.<sup>r</sup> GEVRIL, DANIEL, Peintre en émail, *Grand'rue*, n.º 198.

Portrait sur émail de M.<sup>r</sup> M.<sup>\*\*\*</sup> Ministre du Saint-Évangile.

N.º 80.

M.<sup>r</sup> DUPONT, Peintre, *Grand'rue*, n.º 197.

*Émaux.*

- A. Une Madelaine d'après Carlo DOLCI.
- B. Les ivrognes, d'après GROSCLAUDE.

*Porcelaine.*

La Vierge, l'enfant Jésus et Jean-Baptiste, d'après VANDICK.

N.º 81.

M.<sup>r</sup> LAMON, CHARLES, et M.<sup>lle</sup> LAMON, ROSALIE, *sa Fille*, *rue de la Cité*, n.º 33.

- A. Une casquette brodée.
- B. Diverses broderies en or, argent, fil et soie.

## N.º 82.

**M.<sup>r</sup> MULLER, GEORGE, Fourbisseur, membre de la Réunion des Industriels, *rue de l'Isle*, n.º 133.**

Modèle d'une presse en bois pour réduire les pommes de terres bouillies en vermicelles (soit *fidés*).

Lorsque les pommes de terre ont passé dans le pressoir, on les fait sécher sur une feuille de tôle, et elles peuvent se conserver ainsi pendant plusieurs années.

Ce modèle est dans les dimensions d'une ligne pour un pouce.

On peut avoir pour cette presse des plaques percées de trous de diverses grosseurs, afin de varier les dimensions des vermicelles obtenus.

## N.º 83.

**MM. JAQUEROD, Frères, Fondateurs, *rue de Rive*, n.º 3.**

Robinet de fonte à trois eaux.

L'une des têtes de la clef étant en face, donne de l'eau aux deux jets principaux. Si l'on ne veut de l'eau qu'à un des jets, la tête doit être dirigée à l'alignement de ce jet.

Les têtes de la clef étant en travers, les deux jets principaux sont fermés, et l'eau sort par les deux têtes.

## N.º 84.

**M.<sup>r</sup> BARRELLE, PHILIPPE, Doreur sur métaux en tout genre, *rue de la Rotisserie*, N.º 95.**

Une garniture d'espagnolettes en cuivre, dorée au feu.

## N.º 85.

M.<sup>r</sup> SCHWARM, GÉDÉON, Serrurier, membre de la Réunion des Industriels, *place du Bourg-de-Four*, n.º 227.

Un lit en fer.

## N.º 86.

MM. BARBEZAT ET DELARUE, Imprimeurs-Libraires, *rue du Rhône*, n.º 177.

Ouvrages publiés ou imprimés par eux, savoir :

A. Plantes rares du jardin de Genève, par M.<sup>r</sup> DE CANDOLLE. Livraison 1, 2, 3 et 4, grand in-4.º (Voyez le prospectus de la maison BARBEZAT et DELARUE). Cet ouvrage présente des exemples de plusieurs industries.

1.º L'impression du texte sort des presses de M.<sup>r</sup> FICK, *rue des Belles Filles*, n.º 37.

2.º La gravure des planches est due à MM. ANSPACH, *rue des Allemands-dessus*, MILNET, *rue des Étuves*, n.º 133, BOUVIER, *rue de Cornavin* et HEYLAND, *rue de la Pêlisserie*, n.º 131, d'après les dessins de ce dernier.

3.º L'impression des planches en couleur est exécutée par M.<sup>r</sup> TATTEGRAIN, *aubas du Perron*, ou M.<sup>r</sup> SUARDET, *place de la Magdelaine*.

B. Pacte fédéral entre les vingt-deux Cantons de la Suisse, suivi de la publication des Syndics et Conseils de la Ville et République de Ge

nève, et de la lettre de la Haute Diète, etc.  
Edition ~~in-folio sur papier velin~~, sortant des presses de la dite maison.

- C. Atlas de l'histoire des poissons du lac Léman, par M.<sup>r</sup> JURINE, gravés par M.<sup>r</sup> ESCUYER, rue du Terraillet, imprimé par M.<sup>r</sup> SUARDET.
- D. Prospectus et extrait du catalogue de la maison BARBEZAT et DELARUE, imprimeurs-libraires, rue du Rhône, n.<sup>o</sup> 177. in-4.<sup>o</sup> — Cette feuille sert encore d'échantillon de quelques caractères de leur imprimerie.
- E. Specimen de caractère appelé *six et demi*. (Fragment d'un poëme inédit de la typographie. 8 pages in-8.<sup>o</sup>)
- F. Divers ouvrages légers des mêmes imprimeurs.

N.<sup>o</sup> 87.

M.<sup>r</sup> BORNAND, SAMUEL, Fabricant de gélatine, aux Eaux-Vives, n.<sup>o</sup> 93.

Divers échantillons de gélatine préparée.

M.<sup>r</sup> BORNAND prépare dès 1817 de la gélatine, soit à l'acide quand on le lui commande, soit au feu nud ou à la vapeur; il en a au sucre ou mélangées, d'après les ordres de MM. les Docteurs en Médecine, avec quelque substance médicinale. Sa gélatine ordinaire a toujours été soluble dans l'eau froide. Son dépôt est à la *Graud'rue*, chez M.<sup>r</sup> PONSON-MERGUER, au gros gant.

N.° 88.

M.<sup>r</sup> ESSER, LOUIS, Mécanicien, à *Arau*. Fabrique de M.<sup>r</sup> HOMMEL, successeur et gendre de feu *Louis* ESSER.

Un étui de mathématiques. Prix : 160 fr. de Fr.

S'adresser à Genève, à son dépôt, chez M.<sup>r</sup> WESSEL, *Grand' rue*.

N.° 89.

M.<sup>r</sup> GIROME, JEAN-SAMUEL, *rue du Perron*.

Une guitare, s'accordant par un mécanisme non apparent; elle peut se plier pour la commodité du voyage.

N.° 90.

M.<sup>r</sup> MEYLAN, *Fils*, AUGUSTE, de la maison PIGUET et MEYLAN, *rue J. J. Rousseau*, n.° 45.

Une horloge, aiguille mobile, cheminant huit jours.

N.° 91.

M.<sup>r</sup> HAAS, ELIE, Vernisseur, membre de la Réunion des Industriels, *rue de St. Léger*, n.° 63.

Échantillons de vernis sur barres de fer, pour rampes d'escaliers, espagnolettes, serrures, etc.

N.° 92.

*Supprimé.*

## N.º 93.

**M. FAVRE, PIERRE**, Ferblantier et fabricant d'objets relatifs au militaire, *rue du Boule*, n.º 206.

- |           |                                    |           |
|-----------|------------------------------------|-----------|
| <i>A.</i> | Un caléfacteur .....               | Fr. 40. » |
| <i>B.</i> | Une bouilloire avec son réchaud.   | » 21. »   |
| <i>C.</i> | Une chaptal en laiton.....         | » 12. »   |
| <i>D.</i> | Une cafetière en laiton.....       | » 5. »    |
| <i>E.</i> | Une dite à la minute en fer-blanc. | » 9. 50.  |
| <i>F.</i> | Une dite.....                      | » 8. 80.  |
| <i>G.</i> | Une dite.....                      | » 6. 50.  |
| <i>H.</i> | Une chaptal en fer-blanc.....      | » 6. »    |
| <i>I.</i> | Un réchaud de table .....          | » 5. »    |

## N.º 94.

**M.º ROZAT, BARTHÉLEMY**, Coiffeur, *Grand rue*, n.º 203.

- A.* Une perruque de jeune homme sans élastiques.
- B.* Une perruque de dame, imitant la peau naturelle et avec les cheveux isolés à leur origine.
- C.* Un toupet, tenant sans agraffe et sans colle.

## N.º 95.

**M.º LANGDORFF**, Horloger, *rue des Grandes Boucheries*.

Chronomètre à secondes, dans lequel l'auteur a substitué des ressorts droits aux ressorts pliés du barillet et du spiral, et un échappement à recul de son invention.

N.º 96.

## LE MUSÉE ACADÉMIQUE.

Deux prismes de même angle, l'un de Flintglass, l'autre de Crownglass, de la fabrique de feu M. GUI-  
 NANT de Neuchatel. Cette fabrique se continue sous la  
 direction de son fils et de M.<sup>r</sup> DAGUET.

N.º 97.

## L E D I T.

Appareil destiné à démontrer l'action du cuivre en  
 mouvement sur l'aiguille aimantée.

Une aiguille aimantée, suspendue au-dessus et très-près  
 d'un disque de cuivre est déviée de sa direction constante  
 quand on donne un mouvement de rotation au disque de cui-  
 vre, et peut même, si le mouvement est trop rapide, se mettre  
 elle-même en rotation dans le même sens que le cuivre.

Cet appareil est fait par M.<sup>r</sup> GIRARD (*Jérémie*), *Rive*, n.º 8.

N.º 98.

MM. GOUNOUILHOU ET FRANÇOIS, Horlogers,  
*Quai de l'Isle.*

- A. Une horloge grande et petite sonnerie à ré-  
 pétition indépendante, dont les pièces cou-  
 sées s'élèvent au nombre de ..... 210.  
 Pour la rendre en poche, soit pour  
 la terminer il en faut encore ..... 65.

---

Total..... 275.

Ce genre de pièce est un des plus compliqués  
 qui s'exécutent en horlogerie.

- B.** Echantillons de vis d'horlogerie et pièces à musique du dépôt, chez M. ADERT, *rue du Rhône, maison Filliol, allée de l'écu de France.*
- C.** Cadran d'émail plat, seconde incrustée, par M.<sup>r</sup> CHENEVARD, en imitation du modèle anglais. Email de la fabrique de MM. DUMAS et RAISIN, *au bas de la rue de J. J. Rousseau.* (Son prix est de 15 francs.)
- D.** Cadran modèle anglais, secondes peintes et non creusées.
- E.** Cadran ordinaire, du prix de 21 sols.
- F.** Spiraux sphériques, à boudin à double spiral et plat ordinaire par M.<sup>me</sup> MOTTU. Tout fait à la main. Ils donnent la preuve d'une habileté et d'une adresse inouïe.
- G.** Spiraux plats d'acier anglais par M.<sup>lle</sup> BEGOULE.
- H.** Echappement cylindre en pierre, roue Breguet, par M.<sup>r</sup> \*\*\*\*\* , et la monture par M.<sup>r</sup> ANSPACH.

pourquoi l'anonymat?

Ce genre de roue, inventé par M.<sup>r</sup> BREGUET, ne s'appliquait qu'aux cylindres à la BREGUET dont le prix est excessif et d'une grande difficulté d'exécution. Comme cette forme diminue les frottements et conserve mieux l'huile, il importait de pouvoir l'appliquer aux cylindres à l'anglaise. Ce qui a lieu en changeant un peu le devant de la dent. Depuis nombre d'années, MM. G. et FR. emploient ce genre de roues pour les cylindres en rubis, et n'ont qu'à s'en applaudir.

- I. Un échappement cylindre en pierre, la roue par M.<sup>r</sup> \*\*\*\*\* , la monture par M.<sup>r</sup> PINGEON.
- J. Un dit, roue et cylindre d'acier par M.<sup>r</sup> NICOUDE.
- K. Un dit, *idem* la roue à deux hauteurs. Ce qui donne au cylindre le double de durée, et une plus grande régularité dans la marche de la montre.
- L. Une boîte d'or contenant une répétition emboîtée, N.<sup>o</sup> 15, 491, ayant les ressorts timbres par M. PIGUET.
- M. Six chaines de montres par M.<sup>me</sup> BORLAZ.
- N. Compas aux engrenages ayant 2 poupées très-courtes qui permettent de se servir d'une loupe très-forte pour s'assurer s'il y a des imperfections dans les engrenages des petits pignons ou la denture des roues qui échappent au microscope ordinaire.

C'est un perfectionnement qu'on doit à M. F. JACOTTET, qui est justement apprécié par les ouvriers désireux d'apporter une grande attention aux engrenages des montres.

- O. Monture de cylindre en pierre à 2 bras par M. KELHOFF.

Ce genre de monture est un grand perfectionnement puisqu'il fait plus que doubler la solidité du cylindre, qui par sa grande fragilité entraîne souvent à une dépense considérable lorsqu'il se casse dans la chute de la montre, de sorte en province il est presque impossible qu'on puisse la refaire.

Il y a déjà d'exposé du même artiste qui s'occupe toujours d'améliorations utiles, une roue pour cylindre en pierre portant son réservoir pour l'huile, dont l'exécution est plus facile que celle des roues à la Breguet et qui sera goûtée par les fabricants qui s'attachent à faire de bonnes montres. \*

- P.** Une répétition à secondes mortes, le système des secondes fait par M. WILLEMOZ. Cylindre en pierre, trous rubis, parachute et compensateur.

N.° 99.

**M.<sup>r</sup> GLASER**, Relieur, *rue de la Pellisserie*, n.° 99.

Exemples de reliure, savoir :

- A.** Reliure en maroquin vert, doré sur tranche (*Higgins the Celtic Druids*, 1 vol. in-4.°).  
**B.** Reliure en maroquin gros bleu, doré sur tranche (*W. Scott, the lady of lake*, 1 vol. in-8.°).  
**C.** Reliure en veau doré sur tranche (*Sikler, texte explicatif*, etc. 2 vol. in-8.°)

N.° 100.

**M.<sup>r</sup> ROBERT**, Ebéniste, *rue de la Rotisserie*.

Une toilette de femme, de bois de frêne. Prix : 50 fr.

N.° 101.

M.<sup>r</sup> GIRARD, JEAN - ETIENNE, Poëlier - fumiste,  
*rue du Boule, n.° 247.*

- A. Une cheminée à devant de marbre.
- B. Une dite à colonnes en laiton.

N.° 102.

UN AMATEUR, à *Lausanne.* ■

Dessins à la fumée.

N.° 103.

M.<sup>r</sup> DÖBELL, GEORGE, Horloger, *rue de la Cité,*  
n.° 223.

Un flacon sous verre, d'huile purifiée, pour remonter doré, et en général pour être employé dans l'horlogerie et autres mécaniques.

Un rapport à ce sujet a été fait à la Classe d'Industrie.

N.° 104.

M.<sup>r</sup> FUBERT, LOUIS, Brossier, *rue des Allemands-*  
*dessus, n.° 43.*

Une brosse à pied, à cylindre mobile.

N.° 105.

M.<sup>r</sup> POUZAIT, ANTOINE, Denturier, *rue J. J.*  
*Rousseau, n.° 45.*

- A. Huit roues denturées.
- B. Six limes propres à arrondir.

N.° 106.

**M.<sup>r</sup> SCHMIEDT**, Serrurier, Membre de la Réunion  
des Industriels, *rue de la Pellisserie*, n.° 105.

Nouvelle serrure dans laquelle on ne peut introduire ni crochets, ni fausses clefs, et pourvue d'un mécanisme qui indique le nombre de fois que la serrure a été ouverte en absence du maître.

Elle est accompagnée de deux clefs dont l'une à anneau ordinaire, l'autre pouvant se fermer de manière à ne présenter qu'un cylindre de très-petit volume, très-commode pour la poche.

N.° 107.

**M.<sup>r</sup> ARTARIA**, Opticien, Membre de la Réunion  
des Industriels, *Pont des Frises*, n.° 217.

Deux thermomètres portatif et un sédentaire, tous à deux divisions : Réaumur et Farenheit.

N.° 108.

## LA SOCIÉTÉ DES ARTS.

Modèle en plâtre de l'ancien Panthéon de Rome, exécuté par M.<sup>r</sup> J. <sup>n</sup> P. <sup>e</sup> MICHELIN, Sculpteur, à la *Tartasse*, d'après les dessins de M.<sup>r</sup> Louis BAGUTTI, Architecte, donné au Musée par M.<sup>r</sup> SALADIN-DE BUDÉ.

N.° 109.

## LA SOCIÉTÉ DES ARTS.

Modèle en relief d'embellissements projetés pour la

la ville de Genève, exécuté par M.<sup>r</sup> GAUDIN, d'après les plans et dessins de feu M.<sup>r</sup> J.<sup>n</sup> P.<sup>c</sup> MOLL, de Bienne. ■

Donné par M.<sup>r</sup> MOLL, amateur éclairé des Arts, qui a légué à sa mort une somme de trois mille fr. à la Société des Arts.

N.<sup>o</sup> 110.

M.<sup>r</sup> MONOD, PHILIPPE, *rue des Belles Filles*, n.<sup>o</sup> 39.

La porte principale du Musée Rath, d'après les dessins de M.<sup>r</sup> l'Architecte Samuel VAUCHER.

Cette porte est en bois de chêne en double parement, avec grand et simple cadre, embrevée dans toutes ses parties fonctionnant dans une gorgé ou rainure cylindrique pratiquée dans les chambrantes, contre lesquelles elle joint exactement lorsqu'elle est ouverte ou fermée. Son jeu est de la plus grande douceur.

Les autres portes du bâtiment sont faites sur le même principe et par le même artiste.

N.<sup>o</sup> 111.

M.<sup>r</sup> DELEIDERRIER, JEAN-PIERRE, Ferblantier, Membre de la Réunion des Industriels, *rue du Perron*, n.<sup>o</sup> 116.

Deux lanternes de voiture à réflecteurs paraboliques, destinées à renvoyer la lumière au devant des chevaux et sur les côtés de la voiture.

Le manche des lanternes se termine par une boîte dans laquelle on peut renfermer un paquet d'allumettes oxygénées.

## N.º 112.

**M.<sup>r</sup> LADERMANN, GRATIEN, Graveur en caractères, Membre de la Réunion des Industriels, rue du Temple, n.º 211.**

- A. Un assortiment de caractères et de chiffres d'acier, pour graveurs de médailles.
- B. Un *dit* en laiton pour relieurs et gainiers.
- C. Un alphabet de lettres en laiton pour enseignes.

## N.º 113.

**M.<sup>r</sup> RETOR, Fabricant de parapluies, rue du Perron, n.º 116.**

- A. Un parapluie.
- B. Deux ombrelles.

## N.º 114.

**MM. SUTER ET C.<sup>e</sup>, d'Arau.**

Couteaux de dessert de diverses qualités, en deux cartons.

Le bureau de cette maison est à Genève, chez M.<sup>r</sup> Jean-Louis LACOMBE, rue de la Cité, n.º 31, qui reçoit toutes les commissions qu'on voudrait adresser à MM. SUTER, et qui est chargé de la vente de divers articles.

## N.º 115.

**M.<sup>r</sup> LECLERC, FRANÇOIS, Coutelier, Membre de**

la Réunion des Industriels, *rue de Cornavin*,  
n.° 40.

Ouvrages de coutellerie.

- A. Un échenilloir-secateur, d'une forme nouvelle.
- B. Un échenilloir.
- C. Ciseaux de jardin.
- D. Quatre clefs de garengot, de formes différentes, pour les dentistes.
- E. Deux couteaux à briquet, à sept pièces.

N.° 116.

M.<sup>r</sup> JULLIARD, FRANÇOIS, Fabricant de peignes,  
*rue du Cendrier*, n.° 104.

Quatre peignes en corne, imitant l'écaille.

N.° 117.

M.<sup>r</sup> MAGET, JULES, Fondateur, *place de la Magde-  
laine*, n.° 137.

Deux moufles à cinq poulies, dont :

- A. Un brut.
- B. Un fini.

Il a cherché à remplir l'utilité de ce genre d'ouvrage avec peu de force ; on peut lever de grosses charges, à raison de la quantité des poulies. Le moufle brut sert à montrer que la fonte est saine, et l'objet fondu d'un seul bloc.

N.º 118.

MM. GABEREL ET DUFOUR, Horlogers, *rue du Rhône*, n.º 79.

Essai d'un tenon élastique, construit dans le but d'obtenir avec plus de facilité et de succès, en l'appliquant à un spiral demi sphérique, tous les avantages que l'on peut attendre d'un spiral sphérique à tenon fixe.

N.º 119.

M.<sup>r</sup> OLIVIER-CELLIER, *rue de Cornavin*, n.º 4.

Divers articles de bijouterie.

N.º 120.

M.<sup>r</sup> LACROIX, Horloger, *rue de la Machine*.

Divers articles d'horlogerie.

*N. B.* Voyez pour cet article et le précédent, la note à la fin du supplément.

N.º 121.

M.<sup>r</sup> GUÉDIN-ROBERT, ANDRÉ, Horloger, *rue des Étuves*, n.º 129.

- A. Une pompe pneumatique pour dégorgier les seins des nourrices.
- B. Un support de lunettes portatif et susceptible de prendre toutes les positions.

N.° 122.

M.<sup>r</sup> COUNIS-PONSON, *place du Molard*, n.° 122.

- A. Lingot de platine, du poids de 80 onces (le plus gros qui ait été traité à Genève), extrait du minéral par la dissolution.
- B. Creuset de même métal, pour servir aux opérations chimiques.

N.° 123.

## LA CLASSE D'AGRICULTURE.

Un semoir fait à Hoffwyll, par M. DE FELLEBERG.

N.° 124.

M.<sup>r</sup> CHARPINE, PIERRE, Chartron-Maréchal, à *Lancy*.

Une charrue belge. Prix : 94 fr.

N.° 125

## LA CLASSE D'AGRICULTURE

Un filtre pour épurer l'huile, fait par M.<sup>r</sup> RIGOT-FINGERLIN.

N.° 126.

M.<sup>r</sup> MERTZ, Relieur, *Grand'rue*, n.° 212.

Ouvrages de reliure, savoir :

- A. Un volume relié en maroquin, doré sur tranche  
(*Oratio, Dominica poliglotta*, 1 vol. in-folio.)
- B. Trois volumes reliés en veau, dorés sur tranche  
(Manzoni, *I promessi Sposi*, in-8.°)

N.° 127.

M.<sup>r</sup> CHALUT, Charron-Maréchal, à la Capite de  
*Vésenaz*.

Une charue à double soc. Prix : 8 louis.

N.° 128.

M.<sup>r</sup> THOMAS, PIERRE, Vannier, *rue de Coutance*,  
n.° 85.

Divers ouvrages de vannerie.

- A. Deux hottes, de 6 florins et 6 florins 6 sous.
- B. Une hotte carrée, 16 fl.
- C. Une cage à trois compartiments, 26 fl.
- D. Deux paniers à douze verres, 6 fl. chaque.
- E. Deux paniers à huit verres, 4 fl. chaque.
- F. Deux paniers ouvragés à jour, de 2 fl., et  
2. fl. et 6 sous.
- G. Un panier à quatre compartiments, 6 fl.
- H. Une petite couchette de poupée, 5 fl.
- I. Quatre porte-plats, 1 fl. et 3 sous pièce.
- K. Grand porte-plat, 1 fl. et 6 sous.
- L. Quatre paniers à faire nicher les canaris,  
8 sous pièce.

N.° 129.

## LA CLASSE D'AGRICULTURE.

Petite charrue courante à oreille de fer, faite à Lancy  
par M.<sup>r</sup> MACHET.

N.° 130.

## LA CLASSE D'AGRICULTURE.

Grande charrue courante à oreille de fer, faite par  
M.<sup>c</sup> MACHET.

N.° 131.

M.<sup>r</sup> CHALUT, Charron-Maréchal,  
*Capite de Vezenaz.*

Un extirpateur. (*Prix 2 louis et  $\frac{1}{4}$* ).

N.° 132.

L E D I T.

Sarcloir à cheval. (*Prix 38 fr.*)

N.° 133.

## LA CLASSE D'AGRICULTURE.

Semoir fait à Hoffwyll, chez M.<sup>r</sup> de FELLEBERG. ■

N.° 134.

M.<sup>r</sup> LEVRAT, Charon-Maréchal, à Crans,  
*Canton de Vaud.* ■

Semoir pour les céréales. (*Prix fl. 63.*)

---

---

## SECOND CAHIER

DE

### L'EXPOSITION GENEVOISE.



N.° 135.

M.<sup>r</sup> LEVRAT, Charon-Maréchal, à *Crans*,  
*Canton de Vaud.*

Un Coupe-racines. (*Prix fl. 112.*)

N.° 136.

M.<sup>r</sup> PERRET, Charon-Maréchal, à *Puplinge.*

Un Extirpateur-semoir.

N.° 137.

M.<sup>r</sup> LEVRAT, Charon-Maréchal, à *Crans*,  
*Canton de Vaud.*

Une brouette à lisier.

N.° 138.

#### LA CLASSE D'AGRICULTURE.

Une charrue taupe pour rigoler les prés humides,  
faite à *Vezenaz* par M.<sup>r</sup> CHALUT. (*Prix fl. 250.*)

N.° 139.

## LA CLASSE D'AGRICULTURE.

Uue pèle de jardin.

N.° 140.

LA DITE.

Une fourche de bois pour faire le foin.

N.° 141.

LA DITE.

Rateau de bois pour faire le foin.

N.° 142.

LA DITE.

Machine pour planter les chapons faite par M.<sup>r</sup>  
OSTERMANN, Ferblantier, *aux Eaux-Vives.*

N.° 143.

LA DITE.

Sonde ou tarière pour connoître la nature du  
terrain.

N.° 144.

LA DITE.

Un fossoir pour cultiver la vigne.

N.º 145.

## LA CLASSE D'AGRICULTURE.

Un rablai pour ôter la mauvaise herbe de la vigne.

N.º 146.

LA DITE.

Une faux à panier, dite *Engerai de Fribourg*, pour moissonner les céréales.

N.º 147.

LA DITE.

Modèle d'un Noria-tourbillon pour élever l'eau, fait par M. PICTET-BARABAN.

N.º 148.

LA DITE.

Un instrument dit *Trois-quart*, pour percer la pance des bestiaux méléorisés, fait par M.<sup>r</sup> LECLERC, coutelier, à *Cornavin*.

N.º 149.

LA DITE.

Divers modèles d'instruments d'agriculture, fabriqués chez M.<sup>r</sup> DE FELLEMBERG, à *Hoffwill*.

N.º 150.

LA DITE.

Un cahier contenant les échantillons de laine méri-

nos qui ont obtenu les prix au concours du Canton, en 1828.

- A. Grand prix, troupeau de M.<sup>r</sup> PICTET, *de Lancy*.
- B. Grand prix, troupeau de M.<sup>r</sup> J. DUVAL, *de Cartigny*.
- C. Concours pour les béliers du Canton. Première prime, M.<sup>r</sup> SIMOND, *de Saint-Loup*.
- D. Concours pour les béliers du Canton. Seconde prime, M.<sup>r</sup> BOISSIER, *de Ruth*.
- E. Concours pour les béliers étrangers. Prime à la Société pastorale de Naz.

N.<sup>o</sup> 151.

M.<sup>r</sup> BOVY, JEAN-SAMUEL, Mécanicien et Graveur,  
*rue J.-J. Rousseau, n.<sup>o</sup> 51.*

- A. Un cadre contenant dix médailles dessinées, gravées et frappées par M.<sup>r</sup> Antoine Bovy, son fils.
- B. Une pendule dorée dans sa fabrique, à Genève.
- C. Artillerie, cavalerie et infanterie, objets frappés et découpés.

Échantillon de ceux qui furent destinés, il y a quelques années, à couvrir les plans en relief des batailles de l'Empereur de Russie, ALEXANDRE I.

- D. Un petit cadre en métal doré; sujet de chasse, le tout frappé.

N.º 152.

## UN ANONYME.

- A. Huit peintures sur émail.
- B. Une tabatière d'écaille, ayant une peinture sur émail.

N.º 153.

## UN ANONYME.

- A. Un écrin contenant 12 couteaux et 12 fourchettes en vermeil, manches en pierre dure.
- B. Cinq fourchettes de table, d'argent, forme anglaise.
- C. Six dites, plus petites, de dessert.
- D. Un porte-huillier, d'argent, avec burettes et salières en cristal.

N.º 154.

M.<sup>r</sup> BOURGEOUX, MAURICE, Fabricant de Vis,  
*rue du Temple, n.º 152.*

Une carte d'échantillons de diverses espèces de vis.

- A. Vis à tête plate pour mécaniques, de diverses formes et grandeurs.
- B. Vis sans fin.
- C. Vis pour cartel.
- D. Vis pour tabatières à musique.
- E. Vis (dit *Clefs*), pour planteurs d'échappements.
- F. Vis pour l'horlogerie.

N.° 155.

M.<sup>r</sup> FOURNIER, LOUIS, Graveur, *rue des Belles-Filles*, n.° 17.

Quatre médailles en bronze, dessinées, gravées et frappées par lui.

N.° 156.

M.<sup>r</sup> GARBANI, CHARLES, Fabricant de paniers, *rue du Temple*, n.° 157.

Divers paniers de paille, avec et sans sac à ouvrage.

N.° 157.

M.<sup>r</sup> MICOUD, ROMAIN, Chaudronnier, *place de St. Gervais*.

Un cylindre d'une nouvelle forme, pour chauffer l'eau d'une baignoire ou d'une cuve. Trois livres de charbon peuvent chauffer une baignoire.

N.° 158.

M.<sup>r</sup> LARCHEVÊQUE, FRANÇOIS, Brossier, *rue Verdaine*, n.° 277.

- A. Un frottoir ou galère, avec sa brosse ceintrée.
- B. Trois brosses d'habits pour tailleurs.

N.º 159.

M.<sup>r</sup> KILIAN, DENYS, Ferblantier, *rue de la Péli-  
serie, n.º 129.*

Articles de ferblanterie.

A. Une bouillotte à thé.

B. Un réchaud et une lampe à esprit de vin, avec  
une bouilloire.

N.º 160.

MM. CHOMEL, *Frères*, Fondeurs et tourneurs  
sur métaux, Membres de la Réunion des In-  
dustriels, *au haut de la rue du Temple.*

Modèle servant à montrer la fabrication des eaux-  
minérales, et autres expériences avec le gaz, suscep-  
tible de faire le vuide, et portant une genouillère  
faisant office de pompe à incendie.

N.º 161.

M.<sup>me</sup> V.º MALEGUE, Fabricante de couvertures,  
*rue du Perron, n.º 123.*

A. Huit couvertures en laine, fines et communes.

B. Un échantillon de crin.

C. Un *dit* de laine.

N.º 162.

M.<sup>r</sup> VEIDNER, GUILLAUME, Chaudronnier, *rue du Perron*, n.º 155.

- A. Un chauffe-lit en cuivre rouge.
- B. Un bacq à thé en cuivre jaune, avec son réchaud en fer.

N.º 163.

M.<sup>r</sup> PIRON, LOUIS, Marchand de glaces, *Place du Molard*.

Une glace, de la fabrique de glaces de Paris, étamée par lui à Genève.

N.º 164.

M.<sup>r</sup> CARDON, MICHEL, *Place de la Fusterie*, n.º 76.

Deux chapeaux, l'un gris et l'autre noir, fabriqués par lui.

N.º 165.

M.<sup>r</sup> MORIN, Docteur-Chirurgien, *Place de la Taconnerie*, n.º 88.

Un fromage, façon Parmesan, fabriqué dans sa campagne de Meyrin.

N.º 166.

M.<sup>r</sup> CHANAL, MARC, Sellier, *rue du Rhône*, n.º 61.

Un harnais en cuir jaune, piqué en soie, garniture en plaqué, collier à l'anglaise.

## N.º 167.

M.<sup>r</sup> WEBER, FRÉDÉRIC, Menuisier-ébéniste, *place de la Magdelaine*, n.º 177.

- A. Une table gothique en plane et noyer naturel.
- B. Un secrétaire à gorge, en acajou plaqué, l'intérieur en plane.
- C. Un secrétaire en cylindre, en bois de plane à l'intérieur et en racine de plane à l'extérieur.

## N.º 168.

M.<sup>r</sup> DARIER, DAVID, Mécanicien, *Rue de la Machine*, n.º 229.

- A. Support articulé destiné à limer à la fraise un profil quelconque, principalement des poinçons.
- B. Tour sans arbre ou presse conceutique, propre à saisir de petits objets, lequel est susceptible de plusieurs applications, l'objet spécial de celui-ci n'est point indiqué.
- C. Graveur à fil tournant.

Au moyen de cette machine, toute personne peut graver la lettre sur métal presque aussi facilement qu'on écrit. Elle est aussi susceptible de servir à toute espèce de gravures, telles que gravures sur pierres dures, sur verre, etc.

- D. Machines qui ont servi à exécuter les dentures de l'observatoire.

1.° Poinçon pour percer des trous à égale distance, diviser la denture et donner un coup de ciseau pour faciliter l'ouverture des flancs de la denture.

2.° Découpoir avec son dessus, destiné dans une seule opération à ouvrir les flancs de la denture et à placer la bande de tolle. Avec ce procédé on peut exécuter 30 pieds de ces dentures en 4 heures de temps.

La tolle ouverte de cette manière peut servir de monture très-solide aux balustrades de jardin.

- E. Essai d'un instrument propre à donner un fil extrêmement vif aux instruments tranchants, en particulier aux rasoirs, lancettes, etc.
- F. Cordes à boyaux ajoutées sans nœuds, d'après les procédés de M.<sup>r</sup> DARIER.
- G. Découpoir d'aiguilles de secondes.
- H. Découpoir d'où les aiguilles ressortent toutes polies.
- I. Clefs à mécanique dites à la Bréguet.

Ce savant horloger ayant vu les accidents trop fréquens causés aux montres par des clefs mal entendues, s'est occupé à combiner une clef qui réunit toutes les conditions nécessaires pour la commodité et pour la conservation des montres. Une dimension sagement raisonnée pour l'effort à vaincre, fait que cette clef n'est point dans la main une arme dangereuse pour la montre. La manière dont elle est suspendue permet de la présenter facilement au remontoir, et l'encliquetage qui cède d'un côté rend le remontage très-facile. Cette clef qui

honore l'inventeur, doit finir par être généralement adoptée. Elles se vendent en douzaines.

**K.** Clefs de l'invention de M.<sup>r</sup> DARIER.

Elles ne diffèrent de la clef Bréguet que par l'encliquetage qui se trouve placé dans l'intérieur.

**L.** Clefs d'argent à carrés bien faits. (*Prix : 2 16 fr. la grosse, soit douze douzaines*).

**M.** Clefs d'acier, fabriquées par machines, de l'invention de M.<sup>r</sup> DARIER, ainsi que les suivantes.

**N.** Carrés de clefs, revêtus d'or.

**O.** Carrés de clefs en acier poli. (*Prix : 36 fr. la grosse, soit douze douzaines*).

Ces diverses sortes de clefs se vendent chez M.<sup>lle</sup> Élise DARIER, Orfèvre, rue des Allemands, n.<sup>o</sup> 45, et chez tous les marchands bijoutiers.

**P.** Aiguilles de montres de diverses formes et grandeurs, exécutées à la machine dont M.<sup>r</sup> DARIER est inventeur.

**Q.** Pièces d'arrêts. (*Prix : 12 fr. la douzaine*).

**R.** Masses et rochets. (*Prix : 6 fr. la douzaine*).

**S.** Coquerets et rosillons divers.

**T.** Plusieurs desseins de Machines. (*V. le Supplément.*)

N.<sup>o</sup> 169.

**UN PAYSAN de l'Oberhasli, Canton de Berne.**

Un service en bois, sculpté au couteau, aubier réservé pour le relief en blanc.

N.° 170.

M.<sup>r</sup> DUBOURG, JEAN-MARC, Serrurier, *rue Verdaine*, n.° 259.

- A. Une serrure pour coffre-fort ou chambre destinée à renfermer des objets précieux, fermant à deux tours, paine fourchu, faisant mouvoir une espagnolette. *Plus* un paine d'un tour et demi; le demi tour indépendant. Deux détentes pour les ouvrir. Deux *dits* d'arrêts. Une pièce mouvante, servant à faire partir un pistolet ou une sonnette pour avertir lorsque l'on ouvre le second tour. La clef à double serrure ronde. Le paneton tourmenté en double Grecque; l'entrée en canon.
- B. Un cadenas blanchi, portant la croix de la Confédération en cache-entrée. La clef porte en serrure une croix de Malte. *Idem* en garniture une croix de Jérusalem.
- C. Un cadenas noirci, portant un cache-entrée en pal. La clef porte en serrure un trèfle; en garniture, deux rouets croisés et une bouteille.

N.° 171.

M.<sup>r</sup> HERMENJEOT, JEAN-LOUIS, Tourneur, *rue des Barrières*, n.° 144.

- A. Un guindre, soit dévidoir, renfermé dans une caraffe.
- B. Une étoile renfermée dans un cercle ouvragé.

N.° 172.

M.<sup>r</sup> BOUVIER, Graveur en taille-douce, *rue de Chantepoulet*, n.° 38 bis.

Une gravure du tableau de Velasquès (appartenant à M.<sup>me</sup> BRIÈRE-MARTIN, *rue du Puits St.-Pierre.*) représentant Michel Cervantès, gravée par lui-même, imprimée par M.<sup>r</sup> TATTEGRAIN, *rue du Perron*, n.° 126.

N.° 173.

M.<sup>r</sup> COUNIS-PONSON, *place du Molard*, n.° 122.

- A. Un vase de platine.
- B. Un paquet fil fin, *idem*.
- C. Deux chaînes en or.
- D. Une dite, or et platine.
- E. Une parure, or et turquoises.

N.° 174.

M.<sup>r</sup> GIEL-LATOUR, DOMINIQUE, Orfèvre, *rue des Allemands-dessus*.

Une coupe en argent.

N.° 175.

M.<sup>r</sup> DÉCHET, *Fils*, Fabricant de chandelles, *rue du Rhône*, n.° 172.

Un groupe de demi bougies au blanc de baleine.

N.º 176.

M.<sup>r</sup> FLORIN, Sculpteur, chez M.<sup>r</sup> *Moïse* HESS,  
Peintre, *rue de Rive*, n.º 11.

Une chaîne en albâtre.

N.º 177.

M.<sup>r</sup> GOS, PIERRE, Fabricant des Couvertures en  
bourre de soie, Genevois, établi à *Abbate-Grasso*,  
*près de Milan*.

- A. Une couverture à deux faces, superfine, pour lit à deux personnes, couleur bleu clair d'un côté et violet de l'autre, de 102 pouces de longueur sur 84 pouces de largeur. (*Prix*: 70 fr.)
- B. Une couverture cramoisi d'un côté et jaune de l'autre, parfaitement conforme à la précédente pour la qualité, grandeur et prix.
- C. Une couverture toute blanche, de 120 pouces de longueur, sur deux pouces de largeur, bordures bleu de ciel. (*Prix*: 50 fr.)

Ces couvertures en bourre de soie sont plus légères que celle en laine, donnent plus de chaleur, elles se lavent sans inconvénients et sans dégradation pour le tissu et les couleurs, et elles ont de plus l'avantage de ne point attirer les insectes.

Celles pour lit d'une personne étant moins grandes, coûtent proportionnellement moins, soit de 25 fr. à 40. En qualité inférieure, les prix sont de 12 à 20 fr.

M.<sup>r</sup> *Pierre* Gos, inventeur des procédés nécessaires à la pré-

paration de la matière première et au tissage de celles à double face, fabrique des étoffes semblables, avec ou sans bordure, pour manteaux et habillement de dames et enfants ; il vient de prendre des arrangements pour créer une seconde fabrique du même genre dans le Canton de Genève.

Les demandes peuvent être adressées à M.<sup>r</sup> MELLY-DUCHÈNE en cette ville, rue de la Cité, n.º 30.

N.º 178.

M.<sup>r</sup> MULLER, *place de Bel-Air.*

Un tableau en paille.

N.º 179.

M.<sup>r</sup> COUNIS-PONSON, *place du Moulard,*  
n.º 122.

Un bracelet, or turquoise, avec un améthiste.

N.º 180.

M.<sup>r</sup> DEMOUREX, JEAN-LOUIS, Gantier et Culottier,  
*place de la Fusterie, n.º 80.*

- A. Un toquet en baleines.
- B. Une ceinture en peau élastique.
- C. Une paire de bretelles en peau, à roulettes.
- D. Quatre bandages ; un double et trois simples.
- E. Un suspensoir tricotté.
- F. Une échine en maroquin.
- G. Une paire de gants de daim, jaune.
- H. Une paire de castors en couleur, piqués.
- I. Une paire de gants blancs, castor.

- K. Une paire de gants glacés, noir, cousus en blanc.
- L. Deux paires de jaretières élastiques.
- M. Un col élastique.
- N. Une ceinture pour homme, en printanière.
- O. Une ventrière, pour femme.
- P. Un bas lacé en coutil russe.
- Q. Deux paires de bracelets.
- R. Un bas en peau, lacé.
- S. Une paire de bretelles en galon de soie blanche.

N.° 181.

M.<sup>r</sup> BRASCHOSS, GUILLAUME, Facteur de pianos,  
*rue de Coutance*, n.° 140.

Un piano à trois cordes.

N.° 182.

M.<sup>r</sup> COUNIS PONSON, *place du Molard*,  
n.° 122.

Un bracelet, tout or, bruni et mat, ouvrage en grains.

N.° 183.

M.<sup>r</sup> MAGET, JULES, Fondeur, *place de la Magde-  
laine*, n.° 137.

Quinze épreuves de médailles en fonte.

N.° 184.

M.<sup>r</sup> GIRARD, JEAN-ÉTIENNE, Poëlier-fumiste, *rus  
du Boule*, n.° 247.

A. Modèle de poêle en faïence, sur roulettes.

- B. Une cheminée à colonnes de marbre.  
 C. Une cheminée à devanture de laiton, pilastre en saillie.

## N.° 185.

M.<sup>me</sup> THIÉBAUD, Tapissière, *Grand'rue*, n.° 21.

Deux nouveaux modèles d'embrasses pour retrousser les rideaux, avec agraffes en bronze doré.

*N. B. Ajoutez à l'article 55 A :*

L'avantage de l'étoffe employée consiste à se conserver blanche trois fois plus long-temps que les étoffes ordinaires, ce qui est dû à l'apprêt qu'elle a reçu. Cet apprêt donne la facilité d'employer des galons de couleur sur le blanc.

On se charge de le donner aux étoffes de couleur.

## N.° 186.

## LE MUSÉE, ACADÉMIQUE.

Aiguille-horloge, inventée et construite en 1819, par M.<sup>r</sup> MATTHEY, mécanicien.

L'heure est indiquée sur le petit disque de cette aiguille, dont le cadran accomplit une révolution en douze heures : la minute est indiquée sur le tableau par l'aiguille elle-même qui en fait le tour en une heure.

Le moteur commun est un mouvement d'horlogerie, contenu dans le grand disque de l'aiguille. Les axes des deux disques, portent chacun un contre-poids. Ces deux contre-poids, lorsqu'ils sont abandonnés à eux-mêmes dans la verticale de leur axe, laissent l'aiguille en équilibre dans quelque position qu'on la mette ; mais le rouage du grand disque, en imprimant un

mouvement uniforme de rotation à son contre-poids, déplace continuellement le contre-poids de l'aiguille, et l'oblige à accomplir elle-même uniformément un tour en 60 minutes. Pendant ce mouvement, le contrepoids du petit disque, qui demeure librement suspendu, regagnant toujours la verticale par le seul effet de la pesanteur, fait de son côté un tour, en même temps que l'aiguille entière, et par l'intermédiaire des engrenages, chacun de ces tours fait avancer le cadran d'une division.

Le même principe peut être appliqué avec succès à diverses machines relatives à la haute horlogerie et à l'astronomie.

N.° 187.

M.<sup>r</sup> BESANÇON, JOSEPH, *place de la Fusterie*,  
n.° 79.

Un tableau d'écriture. *Méthode américaine.*

M.<sup>r</sup> BESANÇON, Membre de la Classe des Beaux Arts à Genève, enseigne dans un cours de 25 leçons, l'écriture anglaise et française, chez lui et en ville pour cinquante francs.

N.° 188,

M.<sup>me</sup> BESANÇON, ADRIENNE.

Deux petits tableaux de découpures.

N.° 189.

M.<sup>r</sup> KUHN, ALEXANDRE, Opticien, à Carouge,  
*rue St.-Victor*, n.° 184.

Un cristal gravé par lui.

N.° 190.

M.<sup>r</sup> CAMBESSEDES, JACQUES, Peintre en émail,  
*rue Verdaine, n.° 277.*

Portrait de *Charles BONNET*, peint sur émail, genre grisaille. A vendre.

N.° 191.

M.<sup>r</sup> DURET, JEAN-BAPTISTE, Horloger, *rue de l'Isle, n.° 218.*

Un petit cartel à secondes.

N.° 192.

M.<sup>r</sup> HAAS, ELIE, Vernisseur, Membre de la Réunion des Industriels, *rue de St.-Léger, n.° 83.*

Deux tabatières recouvertes d'un vernis de sa composition, imitant celui de Brunswick.

non compté. pourrait évt.  
l'être, à même titre que  
"inventé par lui"? ou non?

N.° 193.

M.<sup>r</sup> BOVET, PIERRE-ELIE, Graveur, *place du Bourg-de-Four, n.° 46.*

Un portrait gravé sur cuivre, en taille-douce.

N.° 194.

M.<sup>r</sup> LAMY, LAURENT, Bijoutier, *rue de J. J. Rousseau, n.° 66.*

- A. Vingt-quatre bagues en or variées.
- B. Deux paires de boucles d'oreilles.
- C. Cinq épingles.

N. 195.

M.<sup>r</sup> IETZLER, Tambour-Major et fabricant de  
Caisses, *rue de la Tour de Boël*, n.° 90.

Une caisse de laiton. (*Prix : fr. 50*).

N.° 196.

M.<sup>r</sup> GASNEBIE, FRANÇOIS-LOUIS, Cordonnier et  
formier, chef d'atelier à la *Prison pénitentiaire*.

Cinq formes desouliers (*Prix : 4 à 6 fr. la pièce polie*).

N.° 197.

MM. BUFFLE, *Frères*, Ébénistes, *Grand'rue*,  
n.° 5.

Une table ovale dite tricotteuse. (*Prix : fr. 15*).

N.° 198.

M.<sup>r</sup> VERDAN, ALBERT, Serrurier-Balancier, *rue*  
*de la Tour de Boël*, n.° 64.

- A Deux romaines à branches plates. L'une d'elles  
peut peser de deux onces jusqu'à 54 livres ;  
et peut apprécier jusqu'à un quart d'once.  
La plus grande peut peser jusqu'à 200 livres.
- B. Une balance à double chappe.

N.° 199.

M.<sup>r</sup> MATHIEU, JOSEPH, Horloger, Genevois établi  
à Paris, *place de la Bourse*.

- A. Un coq de forme nouvelle, pour régler plus

facilement l'échappement des montres, accompagné d'un rapport à la Société d'encouragement de Paris.

- B.** Un dessin représentant le mécanisme précédent.

N.° 200.

**M.<sup>r</sup> HOURIET, Père, au Locle.**

Neuf spireaux d'or et d'acier, plans et sphériques.

Objets présentés à la Classe d'Industrie et déposés par elle.

N.° 201.

**M.<sup>r</sup> BALDIGUER, JEAN-MARC, Mécanicien, rue de la Machine, n.° 233.**

- A.** Machine pour éprouver la force du coup de poing.  
**B.** Machine pour piquer et justifier les rouleaux de musique.

N.° 202.

**M.<sup>r</sup> MATTHEY, Fils, ABRAHAM, sur St.-Jean.**

Un modèle de toiture de château, exécuté par **M.<sup>r</sup> Jean-Frédéric-Louis MATTHEY**, son père, et donné à la Société des Arts, par **M.<sup>r</sup> Abraham MATTHEY**.

N.° 203.

**MM. DORET ET DIZERONS, Marbriers, à la Coulouvrenière.**

Douze échantillons de marbres du pays.

N.° 204.

**M.<sup>r</sup> DEMAFFEY, Quincailler, rue des Allemands-dessus, n.° 39.**

Trois pièces de bois sculptées par les paysans du Canton de Berne.

- A. Un modèle de maison de paysan (*Prix: fr. 18*)
- B. Un pot à lait (*Prix: fr. 16*),
- C. Un vase (*Prix: fr. 15*),

N.° 205.

**ÉCOLE D'HORLOGERIE, DE FINISSAGE ET D'ÉCHAPPEMENT,**  
 établie par la Classe d'Industrie, et dirigée par  
**M.<sup>r</sup> GENEQUAND.**

*Travaux des Élèves.*

- A. *Esaïc BONNET*, élève de 18 mois, et aux échappements depuis 2 mois seulement.  
 Un cylindre et son balancier.
- B. *CAREY*, élève de six mois,  
 Une grande roue moyenne.
- C. *DOBÈLE*, élève de quinze mois,  
 Une grande roue moyenne.
- D. *BESSON*, élève de dix-huit mois,  
 Un finissage, mouvement à secondes mortes.  
 Son premier cylindre.

- E.** MEYLAN, élève de dix-huit mois.  
Un finissage de répétition Breguet.
- F.** Louis BONNET, élève de quinze mois,  
Un préparage de grande roue moyenne.
- G.** BESANÇON, élève de six mois,  
Un préparage de grande roue moyenne.
- H.** BUSCARLET, élève de dix-huit mois,  
Un préparage de grande roue moyenne.
- I.** M.<sup>r</sup> GENEQUAND, maître de l'École,  
Deux montures de cylindre en rubis.  
Un cylindre ordinaire.

## N.º 206.

ÉCOLE D'HORLOGERIE, dite DE BLANC, établie par la  
Classe d'Industrie, et dirigée par M.<sup>r</sup> ODET.

Les ouvrages des douze élèves.

Les noms de ceux des élèves qui seront couronnés au **con-**  
**cours** de Mardi prochain, seront désignés dans le supplément.

M.<sup>r</sup> ODET, maître de l'école, expose un pignon du  
centre, de sa main-d'œuvre.

## N.º 207.

M.<sup>r</sup> GASSMANN, FRANÇOIS, *Cartier*, Membre de  
la Réunion des Industriels, *rue des Trois Per-*  
*drix*, n.º 50.

- A.** Deux feuilles, figures de cartes à jouer.

- B. Échantillons de cartes blanches.
- C. *dits* de papiers pour fleurs artificielles.
- D. *dits* de cartons de diverses qualités.

## N.° 208.

M.<sup>r</sup> NICOLE, FRANÇOIS, Mécanicien, Membre de la Réunion des Industriels, *rue de J.-J. Rousseau*, n.° 60.

Une boîte renfermant une musique, jouant une ouverture et une cavatine de ROSSINI.

## N.° 209.

M.<sup>r</sup> OCHSENBEIN, *rue du Rhône*, n.° 92.

Un modèle de bateau mécanique, fabriqué par M.<sup>r</sup> Jacot DESCOMBES.

## N.° 210.

M.<sup>r</sup> RAFFARD-DESIRE, Fabricant d'horlogerie, *rue de la Pellisserie*, n.° 133.

Une répétition à cylindre, 4 trous en rubis, boîte d'or à savonnette, gravée et émaillée. Camayeux émail noir et blanc, le dessus ouvrant à ressort par le pendent, poussoir à secret, à double effet pour la sonnerie et l'ouverture.

N.° 211.

M.<sup>me</sup> FIGUIÈRE, Fabricant de verges pour montres, *rue de Cornavin*, n.° 36.

Un carton renfermant 28 verges pour montres.

N.° 212.

M.<sup>r</sup> MÉTRAL, ÉTIENNE, Fabricant de peignes, *rue du Boule*, n.° 214.

Un carton contenant six peignes.

A.	5 fr.	»	—	D.	1 fr. 50.
B.	2 fr. 50.		—	E.	1 fr. »
C.	1 fr. 50.		—	F.	1 fr. 35.

N.° 213.

M.<sup>r</sup> GIROME, JEAN-JAQUES, Fabricant d'instruments, *rue du Perron*, n.° 152.

Une guitare à six cordes. (Prix : fr 30.)

N.° 214.

M.<sup>r</sup> LARCHEVÊQUE, Brossier, *rue Verdaine*, n.° 277.

Un bois de brosse, percé avec la machine inventée par M.<sup>s</sup> LÉCHAUD et LARCHEVÊQUE, laquelle a été approuvée par la Classe d'Industrie.

N.° 215.

M.<sup>r</sup> DUCOMMUN-GIROD, Fabricant de pièces

en mécaniques de tous genres, *rue de la Tour-de-Boël*, n.º 62.

- A. Une musique à quatre airs, clavier brisé, pour pendule.
- B. Une *ditte* à 2 airs pour tabatière.
- C. Une *ditte* à trois airs, clavier d'une pièce, pour tabatière.
- D. Une *ditte* jouant une ouverture.

N.º 216.

M.<sup>r</sup> LECOULTRE, ANDRÉ, Tonnelier, *en l'Isle*, n.º 230.

Un tonneau à trois compartimens, dont les divers liquides sortent par le même robinet.

N.º 217.

M.<sup>r</sup> LAVALETTE, GEORGE-ANTOINE, Quincailler, *rue des Allemands*, n.º 42.

Ouvrages en bois sculptés par les paysans de l'Oberland Bernois.

- A. Un porte huillier.
- B. Un sucrier.
- C. Une corbeille.
- D. Un panier carré.
- E. Un couvert à salade.

N.° 218.

MM. VACHERON ET CONSTANTIN, Fabricants  
d'Horlogerie, *rue du Rhône*, n.° 88.

- A.** N.° 24,984. Une montre simple à secondes mortes, le système des secondes fait par M.<sup>r</sup> WILLEMOZ; cylindre en pierre, six trous rubis, compensateur, et à petites secondes coulées. (*Fr.* 600).
- B.** N.° 25,045. Une répétition à guichet, cylindre en pierre, huit trous rubis, compensateur. (*Fr.* 580).
- C.** N.° 23,175. Une montre demi-Breguet, échappement à cylindre, roue d'acier, quatre trous rubis, boîte décorée. (*Fr.* 308).
- D.** N.° 19,004. Une répétition à roue de rencontre, verges avec palettes en rubis et trois trous *idem.* (*Fr.* 340).
- E.** N.° 24,056. Une montre, argent simple. (*Fr.* 50).
- F.** N.° 22,845. Une répétition, argent, deux trous en rubis. (*Fr.* 134).

N.° 219.

UN ANONYME.

Dix-huit montres variées quant aux boîtes et aux ornements.

N.° 220.

UN ANONYME, Fabricant de Bijouterie à Genève.

Une vipère, servant de bracelet, collier et ornement de tête, placé sur un bouquet de fleurs artificielles.

N.° 221.

VAUCHER, ANTOINE, Coiffeur, *rue des Orfèvres*, n.° 182.

Une coiffure à la grecque, exécutée avec des nœuds à la giraffe, boucles indéfrisables.

N.° 222.

M.<sup>r</sup> SABON, AMI, chez M.<sup>r</sup> Vaucher, *rue des Orfèvres*, n.° 182.

Un tour de cheveux naturels et indéfrisables.

N.° 223.

M.<sup>lle</sup> REYMOND, SUSANNE, âgée de dix ans, *rue des Orfèvres*, n.° 180.

Un tableau brodé à l'aiguille, représentant un sujet de Guillaume-Tell.

N.° 224.

M.<sup>r</sup> MORHARDT, MATHIAS, Carrossier, *rue J.-J. Rousseau*, n.° 48.

Un tilbury. (Prix : fr. 950).

N.° 225.

M.<sup>r</sup> ROCHE, Cartonnier, *rue du Terraillet*, n.° 180.

Une boîte de carton destinée à recevoir une parure.

N.° 226.

M.<sup>r</sup> BARIDON, ABRAHAM, Pendulier, à *St.-Pierre*,

Une lampe mécanique en cristal, brûlant 14 heures sans y toucher.

N.° 227.

M.<sup>r</sup> LIGIER, LOUIS, Bijoutier, *Arcade de la Monnaie*.

A. Un bouquet de tête en or, avec émail et pierres.

B. Un bracelet dit solitaire en or, garnitures en roses et rubis, médaillon émaillé et avec peinture. (Prix : fr. 900).

N.° 228.

M.<sup>r</sup> GIEL-LATOIR, DOMINIQUE, Orfèvre, *rue des Allemands-dessus*, n.° 48.

Une fontaine à vapeur en argent, en forme de candelabre antique, à trois pièces : l'inférieure est en forme de piédestal ; la partie du milieu s'élève sur ce piédestal en forme pyramidale, décorée de 3 cygnes, qui versent les divers liquides qu'on a placés dans la machine ; la partie supérieure est un vase copié sur l'antique.

Cette fontaine est organisée, de manière qu'on peut avoir dix tasses de café ou thé, ou tous les deux à la fois dans l'espace de dix minutes, à volonté, par un léger mouvement de la tête du cygne. Elle est chauffée par une lampe à l'esprit de vin; l'eau poussée par la vapeur traverse le café et le thé, et se charge des principes extractifs.

## N.° 229.

M.<sup>r</sup> GIVAUDAN, ANTOINE, *rue d'Enfer*, n.° 133.

Ouvrages en fer-blanc et cuivre.

- A. Une soupière.
- B. Un cornet acoustique.
- C. Un bougeoir et son éteignoir.
- D. Une bouilloire à vase renversé.

## N.° 230.

M.<sup>r</sup> LIGIER, LOUIS, Bijoutier, *Arcade de la Monnaie*, n.° 55.

- A. Une paire de bracelets pour deuil, plaque camée (Prix : fr. 450).
- B. Une paire de bracelets, bandeaux, forme indienne (Prix : fr. 500).
- C. Une dite à costume (Prix : fr. 450).

## N.° 231.

**M.<sup>r</sup> DUCOMMUN, FRANÇOIS, Mécanicien, à la  
Chaux de Fond, Canton de Neufchatel.**

**A.** Un grand anneau solaire, dans son étui.

(Prix : fr. 45).

**B.** Un plus petit dans une bourse en peau.

(Prix : fr. 30).

## N.° 232.

**M.<sup>r</sup> RUEGGER, E. M., Fabricant d'horlogerie et  
bijouterie, place de Bel-air, n.° 56.**

Divers produits de la fabrique d'horlogerie et bijouterie, renfermés dans les cases portant le n.° 232, et comme objet principal un vase réunissant :

L'orfèvrerie par sa coupe et son pied.

La Bijouterie ,

La Gravure ,

La Ciselure ,

La Peinture ,

} Par ses décors.

L'Horlogerie, Sous le rapport de la division du temps par une montre à horloge, allant 8 jours.

L'Horlogerie, Sous le rapport mécanique par la musique renfermée dans le socle, et les oiseaux mouvants et chantant dans le bouquet.

L'Ébénisterie ,

La Sculpture ,

} Par le socle.

Ces deux arts étant susceptibles de s'appliquer fréquemment à l'horlogerie.

N.° 233.

M.<sup>r</sup> GERBENNE, Tourneur, *rue de la Pellisserie*,  
n.° 104.

Une corbeille à fruits.

N.° 234.

M.<sup>r</sup> MAZZOLI, ANGELO, Amateur, à *Cogni*.

Un tableau en mosaïque, représentant une vue de  
Rome, exécutée par lui.

N.° 235.

M.<sup>r</sup> BORDIER-MARCET, JEAN-ANTOINE, Mécani-  
cien, Genevois établi à Paris.

A. Une boîte à reverbère, en fer, nouveau modèle  
en demi rotonde, avec son canon de deux  
pièces et leurs brides bronzés, vernis fond  
noir, porte aux armes, coupoles à briques  
réchaussés, clef de fer, bout de corde indi-  
catif du mécanisme d'arrêt.

B. Une poulie à reverbère et son crochet.

Le tout avec une notice explicative des objets.

## N.º 236.

**M.<sup>r</sup> DARIER, DAVID, Mécanicien, Rue de la Machine, n.º 226.**

- A.** Contre-pivots à 4 fr. la douzaine.
- B.** Garnitures de tabatières à musique. †
- C.** Un dessin représentant une pompe à incendie à puissance illimitée, c'est-à-dire où l'on peut employer un nombre indéterminé d'ouvriers.
- D.** Un *dit* représentant une machine propre à polir les deux portées et les deux tiges d'un arbre de barillet, d'une seule opération.
- E.** Un *dit* représentant un découpoir présenté à la Classe d'Industrie et approuvé par elle.

**NB.** A l'art. 168 D, il s'est glissé une erreur dans la première édition du présent livret. L'instrument doit porter le nom de *Graveur à fil tournant*. Il peut s'appliquer à graver sur pierres dures, verres, etc. L'article indiquant la souscription doit être supprimé.

il s'agit donc ici de la  
2e version du  
catalogue

## N.º 236 (BIS).

**M.<sup>r</sup> DARIER-CABRIT, HENRY, Mécanicien, Rue des Étuves, n.º 129.** ■

Latrine inodore, soit Water-Cleaset.

## N.º 237.

**M.<sup>r</sup> HITZ, Directeur des mines de zinc des Grisons à Kloster, Canton des Grisons.** ■

Modèle de toiture en zinc.

N.° 238.

M.<sup>r</sup> JACOUD, FRANÇOIS, Bottier, *place de la Fusterie*, n.° 76.

Une paire de grandes bottes, avec éperons jaunes.

N.° 239.

MM. FARJON, AUDRA ET C.<sup>e</sup>, Genevois établis à Paris, *rue Mandar*.

Deux paquets de toiles, cordes et papiers, enduits contre l'humidité.

N.° 240.

M.<sup>r</sup> DUPLAN, Teinturier, *rue des Étuves*, n.° 132.

Un écheveau de soies teint en cinq couleurs différentes

N.° 241.

M.<sup>r</sup> GAGNEBIN, Chef d'atelier à la Prison Pénitentiaire.

Un soulier de son invention dont la semelle et l'empeigne extérieure sont d'une seule pièce, sans clous ni couture.

N.° 242.

M.<sup>r</sup> JACOUD, FRANÇOIS, Bottier, *Place de la Fusterie*, n.° 76.

Un soulier en cuir vernis.

Une botte en chamois avec le cuir verins.

Un chausson de danse.

N.° 243.

M.<sup>r</sup> WOLF, Maître Charpentier, à *Rive*, n.° 1.

Un dessin d'un pont de bois.

N.° 244.

M.<sup>r</sup> HOURRIET, FRÉDÉRIC, Horloger-Mécanicien,  
*au Locle, Canton de Neuchâtel.*

Deux chronomètres dont :

N.° 98 est sans acier, hormis le ressort moteur et les axes.

N.° 99. Régulateur à tourbillon.

N.° 245.

M.<sup>r</sup> WEBER, Ébéniste, *place de la Magdelaine.*

Un secrétaire à cylindre en bois de noyer.

N.° 246.

M.<sup>r</sup> STARCK, Graveur, *rue du Temple*, n.° 151.

Un cadre noir ayant une plaque ciselée en argent mat représentant des fleurs.

N.° 247.

M.<sup>r</sup> DARIER-CABRIT, HENRI, Mécanicien, *rue des Étuves*, n.° 129.

A. Cylindres de cuivre jaune, tirés au cric.

B. Balustres en tôle de fer, recouvertes de laiton, pour lunettes, etc.

- C. Balustres pour balcons , etc.
- D. Outil à plisser le linge.
- E. Canon de carabine.
- F. Bec mobile pour le gaz.
- G. Six poignées et leurs rosettes.

N.° 248.

MM. GOUNOUILHOU et FRANÇOIS, Horlogers  
et bijoutiers, *Quai de l'Isle.*

Trente-six pièces d'horlogerie et bijouterie , sous les  
numéros de fabrique.

- 1. Une grande parure , topazes brûlées.
- 336. Une décoration de franc-maçon.
- 517. Une croix émaillée.
- 3799. Une épingle.
- 3701. *Id.*
- 643. *Id.*
- 3704. *Id.*
- 59. Une chaîne de montre-chambellan.
- 3584. Une *dite* , assortiment ciselé.
- 1929. *Id.* brune.
- 3413. *Id.* couleur.
- 3863. *Id.* émaillée.
- 1930. *Id.*
- 3450. Une boucle de ceinture émaillée.
- 3459. Une *dite* émaillée et brunie.
- 3471. Une boucle de ceinture.
- 368. *Id.*
- 1893. Une chaîne de col.
- 3538. *Id.*

3674. Une chaîne de col.  
 4075. *Id* de bracelets sans fermoir.  
 3916. Bracelets brunis, avec petites turquoises.  
 3337. *Id.* russe, brunis, à anneaux.  
 2543. Une chaîne de bracelets.  
 2605. Un bracelet camée, tête Michel-Ange, à la russe.  
 3558. Un *dit* émaillé ouvrant pour vinaigrette.  
 2528. *Id.* Turquoises et perles fines.  
 3263. Bracelet, peinture et armes du Canton.  
 2559. Bracelet émaillé, avec camée coquille.  
 2616. Demi parure, turquoises.  
 4032. Une *dite*, grenats, composée de cinq pièces.  
 19442. Une répétition Breguet, dans son étui, deux verres.  
 14577. Une *dite*.  
 14587. Une montre, dix-sept lignes, émaillée, deux verres.  
 15070. Une *dite*, quatorze lignes, à savonnette, deux verres.

Un gros bracelet gothique, émaillé, chaînes à trois rangs.

N.° 249.

M.<sup>r</sup> CHENEVARD, HENRI-LOUIS, Faiseur de Cadrans, en l'Isle, n.° 244.

Un carton contenant douze cadrans divers.

N.° 250.

M.<sup>r</sup> ROSSIER, rue du Cendrier, n.° 109.

Vingt échantillons de scies à vider et fendre les perles.

N.° 251.

M.<sup>r</sup> GOUNOUILHOU, Horloger et Bijoutier,  
*Quai de l'Isle.*

Un tableau avec horloge.

N.° 252.

M.<sup>me</sup> BENOIT, Faiseuse de spiraux, *rue des  
Corps-Saints.*

Spiraux assortis.

N.° 253.

M.<sup>r</sup> MOULINIÉ, Aîné, *rue de la Cité, n.° 31.*

Cinq pièces de bijouterie, savoir :

- A. Un bracelet.
- B. Un armlet.
- C. Deux montres.
- D. Un nécessaire garni et à masque.

N.° 254.

M.<sup>r</sup> DURR, HENRI, Ébéniste, *rue de Cornavin.*

Un secrétaire en bois de fresne ; plusieurs secrets à l'intérieur.

N.° 255.

M.<sup>r</sup> DARIER-CABRIT, HENRI, Mécanicien, *rue  
des Étuves, n.° 129.*

Mécanique pour mesurer la distance parcourue par une voiture quelconque.

N.º 256.

M.<sup>r</sup> GRANDJEAN, Menuisier.

Un modèle d'une habitation de campagne, susceptible de se démonter par étage.

N.º 257.

M.<sup>r</sup> AUBANEL, Directeur de la Prison Pénitentiaire.

Un échantillon de nappage, exécuté par les prisonniers, à fl 2 et 6 sous de façon l'aune.

N.º 258.

M.<sup>r</sup> EGGLEY, Tuilier, à *Bellevue, Commune de Collex-Bossy.*

Échantillons de tuiles, briques et carreaux.

N.º 259.

M.<sup>me</sup> BENOIT, Faiseuse de spiraux, *rue des Corps-Saints.*

Une carte de spiraux de diverses grandeurs.

N.º 260.

M.<sup>r</sup> MATHEY, R.

Une petite machine pour expérimenter une nouvelle méthode de son invention pour diminuer les frottemens des pivôts d'un régulateur à balancier, contre les parois des trous.

N.° 261.

M.<sup>r</sup> MORAND, Horloger, à *Carouge*.

Essai d'un ressort spiral sphérique.

N.° 262.

M.<sup>r</sup> MAYOR, Docteur en Chirurgie, *place du Molard*.

Échantillons de tuiles et briques, de sa tuilerie d'Hermance.

N.° 263.

M.<sup>r</sup> FREY, Facteur de pianos, *Grand'rue, au coin de la Pélisserie*.

Un piano.

N.° 264.

M.<sup>r</sup> TOPFER, Sellier, *rue des Chaudronniers*.

Un harnois.

N.° 265.

UN ANONYME, demeurant chez M.<sup>r</sup> OLTRAMARE, *en l'Isle, n.° 226*.

Une chaise à dessiner. (*Prix : 8 fr.*)

# TABLE ALPHABÉTIQUE

*Des Fabricans dont les ouvrages ont fait partie  
de l'Exposition.*



MM.	N. <sup>os</sup>	
ADERT .....	98	B.
ANONYMES, 53, 102, 139, 140, 141, 143, 144, 145, 146, 152, 153, 169, 219, 220		
ANSPACH, Graveur .....	86	
ANSPACH, Monteur de boites .....	98	H.
ARDON (Propriétaires des forges d') .....	68	
ARTARIA .....	107	
AUBANEL .....	37, 257	
AUBERT, Louis-Edouard .....	38	
AUVERGNE, Jean .....	28	
BAGUTTI, Louis .....	108	
BALDIGUER, Jean-Marie .....	201	
BARBEZAT et DELARUE .....	86	
BARIDON, Abraham .....	226	
BARRELLE, Philippe .....	84	
BAUTTE .....	19	
BAYLON et C. <sup>e</sup> .....	30	
BEGOULE (M. <sup>lle</sup> ) .....	98	C.
BENOIT (M. <sup>me</sup> ) .....	252, 259	

MM.	N. <sup>os</sup>
BESANÇON, Adrienne (M. <sup>me</sup> ) .....	188
BESANÇON, Joseph .....	187
BESANÇON, Fils .....	205 G.
BESSON .....	205 D.
BOISSIER, Adolphe .....	150 D.
BON et BACHASSE (Mesd. <sup>mes</sup> ) .....	49
BONNANT, Pierre-Antoine .....	20
BORNAND, Samuël .....	27
BONNET, Esaïe .....	205 A.
BONNET, Louis .....	205 F.
BORDIER-MARCET, Jean-Antoine .....	285
BORLAZ (M. <sup>lle</sup> ) .....	98 M.
BOURGEAUX, Maurice .....	154
BOUVIER .....	86 A. 172
BOVET, Pierre-Elie .....	193
BOVY, Antoine .....	151 A.
BOVY, Jean-Samuël .....	151
BRASCHOSS, Guillaume .....	27, 181
BREITENSTEIN, Samuël .....	31
BUFFLE, Frères .....	41, 197
BUSCARLET .....	205 H.
CABRIT, Alexandre .....	51
CAMBESSEDES, Jacques .....	190
CARDON, Michel .....	164
CAREY .....	205 B.
CHALUT .....	127, 131, 132, 138
CHANAL, Marc .....	166
CHANTIN, Jean .....	124
CHEMIN, Fils, CLAUDIN et C. <sup>e</sup> .....	12
CHENAUD, Jacques .....	73

MM.	N. <sup>os</sup>
CHENEVARD, Henri-Louis .....	98 C. 249
CHOMEL, Frères .....	160
COUVET, Jean .....	22
COUNIS-PONSON .....	122, 173, 179, 182
CROISIER, Jean .....	58
DARIER-WAGNON, David .....	165
DARIER-CABRIT, Henri .....	236, 247, 255
DÉCHET, Fils .....	175
DE FELLEMBERG .....	123, 133, 149
DELEIDERRIER, Jean-Pierre .....	111
DEMAFFEY .....	204
DEMOUREX .....	180
DESCOMBES, Jacques .....	209
DESPRAZ, Charles-Ferdinand .....	45
DESPRAZ, Philippe .....	46
DIETZ .....	10
DOBÈLE, Fils .....	205 C.
DOBELL, George .....	103
DORÉ et DIZERONS .....	203
DORON, Paul-Alexandre .....	71
DUBOURG, Jean-Marie .....	170
DUCOMMUN, François .....	213
DUCOMMUN-GIROD .....	231
DUMAS et RAISIN .....	98 C.
DUPLAN .....	240
DUPONT .....	80
DUPRÉ .....	50
DURET, Jean-Baptiste .....	191
DURR, Henri .....	254
DUVAL, Jacob .....	150 B.

MM.	N. <sup>os</sup>
ÉCOLES D'HORLOGERIE.....	205, 206
ÉCOLE RURALE DE CARRA.....	33
EGGLY.....	258
ESCUYER.....	86 <i>B.</i>
ESSER, Louis.....	88
FARJON, AUDRA et C. <sup>e</sup> .....	239
FAVRE, Pierre.....	93
FAURE, Jean-Louis.....	47
FICK, Guillaume.....	86 <i>A.</i>
FIGUIERE (M. <sup>me</sup> ).....	211
FLEURY, Fils.....	66
FLORIN.....	176
FLOT, Jean et Isaac (Frères).....	23
FOURCY.....	77
FOURNIER, Louis.....	155
FRAINET, Jean-Pierre.....	14
FREY, George.....	56
FREY.....	263
FUBERT, Louis.....	104
GABEREL et DUFOUR.....	61, 118
GAGNEBIN, François-Louis.....	37, 196, 241
GASSMANN.....	207
GAUDIN, Léon.....	25, 109
GENEQUAND.....	205
GERBENNE.....	233
GEVRIL, Daniel.....	79
GIEL-LATOUR, Dominique.....	174, 228
GILLET, Louis.....	1
GIRARD et C. <sup>e</sup> .....	11
GIRARD, Jean-Étienne.....	191, 184

MM.	N.°
GIRARD, Jérémie.....	97
GIROME, Jean-Jacques .....	213
GIROME, Jean-Samuël .....	26, 89
GIVAUDAN, Antoine.....	229
GLASER.....	99
GOS, Pierre.....	177
GOUNOUILHOU et FRANÇOIS .....	98, 248, 251
GRANDJEAN.....	256
GRANGER, Jean-Antoine .....	6
GUÉDIN-ROBERT, André .....	121
GUÉDIN, Joséphine (M. <sup>lle</sup> ) .....	67
GUINANT .....	96
GYSI, Frédéric .....	75
HAAS, Élie.....	91, 192
HERMENJEAT, Jean-Louis .....	171
HESS, Moïse .....	176
HEYLAND .....	86 A.
HITZ.....	237
HOFER, Joseph.....	24
HOMMEL, .....	88
HOURIET .....	200, 244
HUTEAU .....	17
LETZLER .....	195
JACCOTTET, François .....	98 N.
JACOUD, François.....	238, 242
JAQUEROD, frères .....	83
JULLIARD, François .....	115
KEHLHOFF, Conrad, .....	54, 980
KILIAN-DENYS.....	159
KUHN, Alexandre .....	189

MM.	N. <sup>os</sup>
LACROIX .....	120
LADERMANN, Gratien.....	112
LAFON et GEISENDORF.....	48
LAFOND .....	18
LAMON, Charles.....	81
LAMUNIÈRE.....	21
LAMY, Laurent.....	194
LANGDORF .....	95
LANGLOIS, Étienne.....	29
LANGUETIN, Fils cadet.....	69
LARCHEVÊQUE, François.....	158, 214
LAVALETTE, George-Antoine .....	217
LECLERC, François.....	114, 148
LECOULTRE, André.....	216
LEUPPI.....	43
LEVRAT .....	134, 135, 137
LIGIER, Louis .....	227, 230
LUGRIN, Antoine.....	5
MACHET .....	129, 130
MAGET, Jules,.....	116, 183
MAILLARD, François,.....	74
MALAGUE, ( Veuve ) .....	161
MATHEY, Abraham .....	202
MATHEY, Jean-Louis .....	202
MATHEY, Rodolphe.....	186, 260
MATHIEU, Joseph.....	199
MAUNOIR-VIEUSSEUX et C. <sup>e</sup> .....	68
MAURICE, Paul-Emile .....	76
MAYOR, Docteur-Chirurgien .....	262
MAYOR-VANDERBRUCH .....	44

MM.	N. <sup>os</sup>
<b>MAZZOLI, Angelo</b> .....	234
<b>MERTZ</b> .....	126
<b>MÉTRAL, Étienne</b> .....	212
<b>MÉYLAN, (Élève)</b> .....	205 E.
<b>MEYLAN, Auguste</b> .....	90
<b>MICHELIN, Jean-Pierre</b> .....	108
<b>MICOUD, Romain</b> .....	157
<b>MILNET</b> .....	86 A.
<b>MOLL, Jean-Pierre</b> .....	109
<b>MONOD, Philippe</b> .....	110
<b>MORAND, Docteur-Chirurgien</b> .....	261
<b>MORHARDT, Mathias</b> .....	224
<b>MORIN</b> .....	165
<b>MOTTU (Mad.<sup>me</sup>)</b> .....	98 F.
<b>MOULINIÉ, aîné</b> .....	253
<b>MULLER, George</b> .....	82
<b>MULLER</b> .....	178
<b>MUNIER, Henri</b> .....	16
<b>MUSSARD, Emanuel</b> .....	2
<b>MUSSARD, Jacques</b> .....	13
<b>NAZ, (La Société de)</b> .....	150 E.
<b>NICOLE</b> .....	208
<b>NICOLET, Fils</b> .....	65
<b>NICOD-DELON</b> .....	53
<b>NICOUD</b> .....	98 J.
<b>NOËL, Baptiste</b> .....	8
<b>OCHSENBEIN</b> .....	209
<b>ODET</b> .....	206
<b>OLIVIER-CELLIER</b> .....	119
<b>OLIVIER, (de Carouge)</b> .....	7

MM.	N.°
OLTRAMARE, Benjamin .....	15
OSTERMANN .....	142
PAUL, Nicolas .....	64
PELAZ et SUBIT .....	78
PERRET .....	136
PETITPIERRE, Frédéric .....	315
PICARD .....	22
PICTET, Charles .....	150 A.
PICTET, Jean-Pierre .....	147
PIGUET .....	98 L.
PINGEON .....	98 I.
PIRON, Louis .....	163
POUZAIT, Antoine .....	105
PRISON PÉNITENTIAIRE .....	37, 257
RAFFARD-DÉSIRE .....	210
RETOR .....	113
REYMOND, Susanne (M. <sup>lle</sup> ) .....	223
RIGOT-FINGUERLIN .....	125
ROBERT .....	100
ROCHE .....	225
ROCHE-COLBERT (Mad. <sup>me</sup> ) .....	72
ROSSIER (Mad. <sup>me</sup> ) .....	250
ROZAT, Barthélemi .....	94
RUEGGER, Étienne-Michel .....	232
RUEHL, Charles .....	70
SABON, Ami .....	222
SCHMIDT .....	106
SCHWARM, Gédéon .....	85
SIMOND .....	150 C.
STAEHLIN, David-François .....	42

<b>STARCK</b> .....	246
<b>STRAUBER</b> , Bastian.....	52
<b>SUARDET</b> .....	86 <i>AC</i>
<b>SUTER</b> et C. <sup>o</sup> .....	40, 114
<b>TATTEGRAIN</b> .....	86 <i>A.</i>
<b>TAVAN</b> , Antoine.....	19, 56, 60
<b>THIÉBAUD</b> (Mad. <sup>me</sup> ).....	55, 185
<b>THOMAS</b> , Pierre.....	128
<b>TOPFER</b> .....	264
<b>VACHERON</b> et <b>CONSTANTIN</b> .....	218
<b>VANZENRIED</b> , Charlotte (Mad. <sup>me</sup> ).....	32
<b>VAUCHER</b> , Antoine.....	221
<b>VAUCHER</b> , Samuël.....	110
<b>VEILLARD</b> (Mad. <sup>me</sup> ).....	36
<b>VERDAN</b> , Albert.....	198
<b>VERMOT</b> , Etienne-Jean.....	34
<b>VIANDE</b> , Samuël.....	35
<b>WEBER</b> , Frédéric.....	167, 245
<b>WEIDNER</b> .....	35, 162
<b>WEISS-BROLLIET</b> .....	9
<b>WILLEMOZ</b> .....	98 <i>P.</i> 218 <i>A.</i>
<b>WOLF</b> , Conrad.....	57
<b>WOLF</b> , ( Charpentier ).....	243
<b>ZURLINDER</b> , Gaspard.....	39



---

# TABLE

## DES FABRICATIONS DIVERSES

QUI ONT FAIT PARTIE DE L'EXPOSITION.

---

- Agriculture (*Instruments ou produits d'*) N.º 33, 45, 46, 123, 124, 125, 127, 129, 130, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 165.
- Albâtre (*Ouvrages en*), 176.
- Artifices (*Feux d'*). 6.
- Bas (*Fabrique de*), 32.
- Bijouterie, 119, 173, 179, 182, 194, 220, 227, 230, 232, 246, 248, 253.
- Broderies, 49, 67, 81, 223.
- Brosses, 104, 158, 214.
- Caractères, 112.
- Cartes, cartonnages, 17, 34, 207, 225.
- Chapellerie; 12, 81, 164.  
*Id.* en paille, 11.
- Chandelles, 73, 175.
- Charonnage; 33, 224.
- Charpenterie, 36.
- Chauffage (*Appareils de*), 35, 47, 101, 157, 184.
- Cordes, 18, 74.
- Cordonnerie, 31, 37, 62, 196, 238, 241, 248.
- Coutellerie, 4, 57, 114, 115, 148, 153.
- Cristaux (*Taille de*), 38.
- Découpures, 188.

- Dessins de machines**, 76, 243.  
**Dessins divers**, 102, 223, 251.  
**Dorures**, 84, 151.  
**Ébénisterie, et menuiserie**, 26, 28, 41, 42, 56, 100, 167, 171, 197, 233, 245, 254, 256.  
**Écriture**, 187.  
**Enduits hydrofuges**, 239.  
**Ferblanterie et Chaudronnerie**, 5, 93, 159, 152, 229.  
**Fers**, 68.  
**Filatures**, 44.  
**Fleurs artificielles**, 36, 72.  
**Fonte (Ouvrages en)**, 83, 117, 160, 483, 247.  
**Fromagerie**, 165.  
**Ganterie**, 180.  
**Gélatine**, 69, 87.  
**Glaces, (Étamage de)** 163.  
**Gravure en taille-douce**, 172, 189.  
*Id.* de médailles, 151, 155, 183.  
*Id.* de cachets, 193.  
**Horlogerie**, 4, 8, 15, 16, 19, 22, 23, 50, 51, 54, 59, 60, 61, 64, 65, 70, 77, 78, 95, 98, 105, 118, 120, 155, 168, 186, 191, 199, 200, 205, 206, 258, 210, 211, 215, 218, 219, 244, 248, 249, 250, 251, 252, 260, 261.  
**Huiles (Purification des)**, 103, 125.  
**Impressions**, 20, 86.  
**Laines**, 150.  
**Lampes**, 63, 226.  
**Lanternes**, 111, 235.  
**Latrines**, 236.  
**Lunettes**, 66, 96, 121.  
**Limes**, 23.  
**Machines militaires**, 3, 6, 14, 43, 195.  
**Machines physiques ou mathématiques**, 9, 75, 88, 97, 107, 231.  
**Machines et outils divers**, 7, 26, 82, 168, 201, 209, 247, 155, 157, 121, 247.

- Marbres, 203.  
 Modèles de constructions, 36, 108, 202, 237, 243, 256, 204.  
 Musique, (*Pièces à*), 208, 215.  
 Mosaïque, 234.  
 Musique, (*Instrument de*), 2, 13, 27, 52, 89, 181, 213, 263.  
 Orfèvrerie, 153, 174, 228.  
 Pianos, 2, 13, 27, 52, 181, 263.  
 Paille (*Chapeaux de*), 11.  
   *Id.* ouvrages divers, 128, 178, 156.  
 Peintures sur émail ou porcelaine, 21, 79, 80, 152, 190.  
   *Id.* sur toile, 24.  
 Peignes, 116, 212.  
 Parapluies, 113.  
 Platine (*Ouvrages en*), 122, 173.  
 Pelléterie, 53.  
 Perruques, 29, 71, 94, 221, 222.  
 Poterie, 30.  
 Plans et reliefs, 25, 109, 151.  
 Reliures, 10, 49, 99, 126.  
 Sculpture en bois, 169, 204, 217, 233.  
 Sellerie, 166, 264.  
 Serrurerie, 84, 85, 106, 170, 198.  
 Tapisserie, 55, 185.  
 Teinturerie, 240.  
 Tissus de laines, 37, 161.  
   *Id.* de coton, 37.  
   *Id.* de toile, 37, 257.  
   *Id.* de soies, 177.  
 Tonnellerie, 1, 216.  
 Tuiles et briques, 258, 262.  
 Vannerie, 128, 156.  
 Vernis, 84, 91, 192.  
 Vis, 154.  
 Zinc, 237.



